CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

AÑO IV BUENOS AIRES, 26 DE ENERO DE 1901 N.º 121

La supresión de las guías

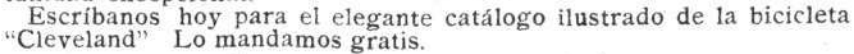


— Se las voy á recoger con la tenacilla.
— Pero ¿no se las corta al rape?
— No, porque entonces deja de ser gato.

Remítanos

$ 180.= m/n

y le mandaremos una bicicleta modelo 83, **Cleveland** provista de la célebre rueda libre y freno automático, que siempre se ha vendido en Buenos Aires en el precio de $ 230 m/n. La mandamos bien encajonada con timbre, farol y todos sus útiles, flete pago por nosotros, á cualquier punto de la República por ferrocarril ó vía fluvial. Si no la encontrase enteramente á su gusto, puede devolverla y le reembolsaremos la suma pagada. Quedan pocas de estas célebres bicicletas, y los interesados no deben demorar en aprovechar esta oportunidad excepcional.



Escríbanos hoy para el elegante catálogo ilustrado de la bicicleta "Cleveland" Lo mandamos gratis.





Calle Florida, 207.

EL FAMOSO **Tiro Seguro Ps. 4.00**



Con su REGALO de una lámpara RUBY para vela, que nadie vende por menos de $ 1.20.

El aparato forrado de piel, con su visual y obturador variable para instantáneas y exposiciones prolongadas y los accesorios siguientes: 1 Paquete de placas. 1 Paquete de papel azul. 1 Paquete de tarjetas para fijar los retratos. 2 Cubetas. 1 Copiador. 1 Hoja papel colorado. 1 Caja Hipo-soda. 1 Paquete con Hydroquinona.

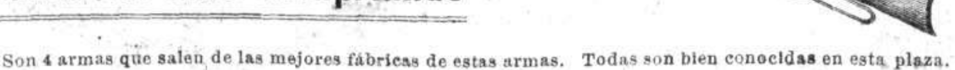




Todo completo por sólo ps. 4.00, encomienda 80 cts. más.

Con las instrucciones necesarias para fotografiar.

Rifles de aire comprimido



Son 4 armas que salen de las mejores fábricas de estas armas. Todas son bien conocidas en esta plaza.

GLOBE, de un solo tiro $ 4.80. SIGLO XX .... $ **5.00**
GLOBE, id. 500 id. $ 6.00. COLUMBIA, de 1000 tiros, como muestra el dibujo .... $ **12.00**

Encomienda $ 1.00 más cada Rifle. Véase página 39 de nuestro catálogo para detalles de estas armas.

PIDASE CATALOGO N.º 3

BAZAR YANKEE 583, Av. de Mayo

NO TIENE QUE MORIR

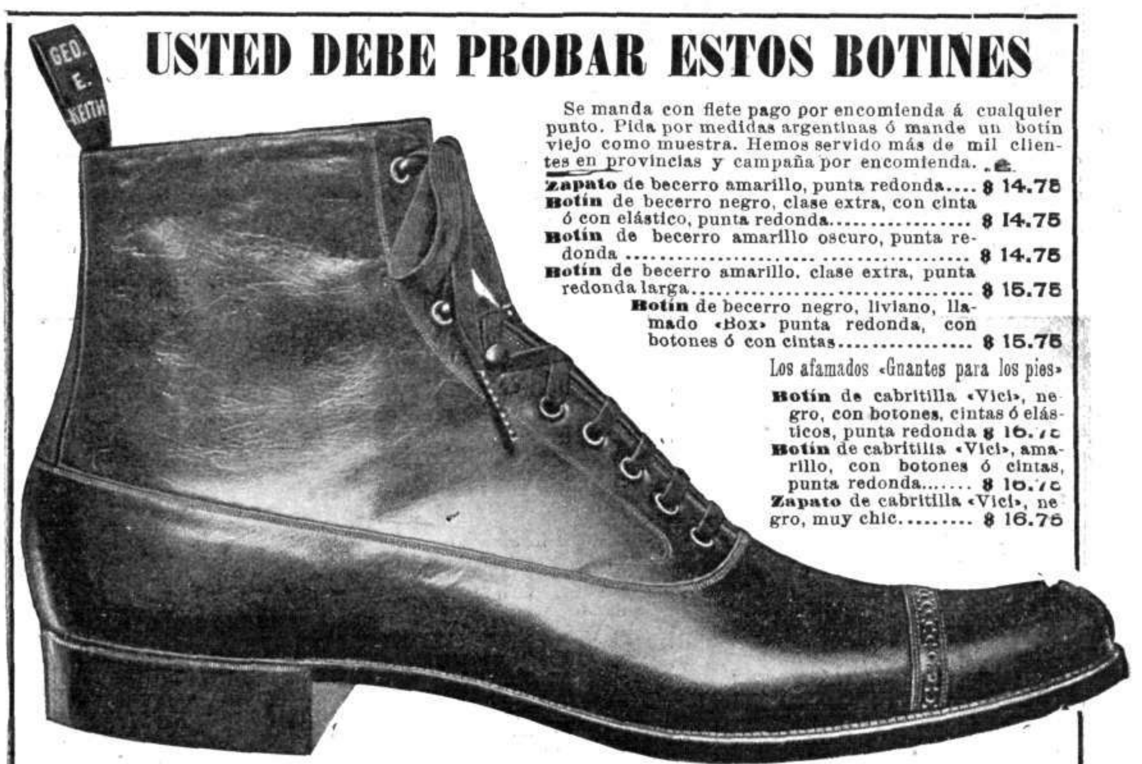
para ganar en seguros sobre la vida. En quince ó veinte años usted mismo, podrá cobrar el importe integro. más importantes dividendos de la póliza dotal que se toma hoy. En su vejez, cuando más se precisa gozará los frutos de su economía. Y mientras si se muere (lo que es muy fácil) su familia cobrará inmediatamente el importe de la póliza.

Quiero mandarle á usted una explicación de la mejor póliza, la última palabra en seguros sobre la vida como se emita por La más Poderosa del Mundo. Sírvase mandarme la fecha de su nacimiento y le remitiré una ilustración del costo, los privilegios, resultados y valores garantizados de una póliza dotal sobre su vida. También mandaré un rico calendario para 1901. Diríjase hoy á

ELMER DWIGGINS, Agente general

Av. de Mayo 761 • LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS • Buenos Aires

USTED DEBE PROBAR ESTOS BOTINES



Se manda con flete pago por encomienda á cualquier punto. Pida por medidas argentinas ó mande un botín viejo como muestra. Hemos servido más de mil clientes en provincias y campaña por encomienda.

Zapato de becerro amarillo, punta redonda.... $ 14.75
Botín de becerro negro, clase extra, con cinta ó con elástico, punta redonda.................. $ 14.75
Botín de becerro amarillo oscuro, punta redonda.................................. $ 14.75
Botín de becerro amarillo, clase extra, punta redonda larga.................................. $ 15.75
Botín de becerro negro, liviano, llamado «Box» punta redonda, con botones ó con cintas................ $ 15.75

Los afamados «Guantes para los pies»

Botín de cabritilla «Vici», negro, con botones, cintas ó elásticos, punta redonda $ 16.75
Botín de cabritilla «Vici», amarillo, con botones ó cintas, punta redonda....... $ 16.75
Zapato de cabritilla «Vici», negro, muy chic......... $ 16.75

Hechura y Duración garantidas — **El afamado BOTIN de KEITH es el mejor del mundo** — Pruebe un par y no usará otros

Tenemos igualmente un surtido grande de **Botines Norte-Americanos para Señoras, Niños, Niñas y Criaturas** á precios módicos.—**¡Véalos y pruébelos!**

Inmensa reducción en Trajes

Por fin de estación estamos liquidando los géneros de verano á precios módicos

¡ APROVECHEN ESTAS OCASIONES !

TRAJES SOBRE MEDIDA

BUENA SARGA inglesa, azul, elegante corte, inmejorable confección .... $ 35.00
CASIMIR liviano, color claro, superior calidad, reducido de $ 54.75 á............... $ 35.00
ESTAMBRE, color marrón, última moda..... $ 35.00
CASIMIRES á cuadritos, gris y café claro.. $ 40.00
LINDÍSIMA vicuña negra..................... $ 49.75
CASIMIRES á cuadros oscuros, muy serios $ 45.00

FRANELAS fantasías y rayadas, última palabra, reducidos á.............................. $ 39.75
PANTALONES, últimas novedades $ 16.75, 14.75 y 12.75.

Se reciben pedidos del campo, garantizando satisfacción

PÍDASE CATÁLOGO CON MUESTRAS DE LOS GÉNEROS REDUCIDOS

The New York

LA ESQUINA AMARILLA

581 Cangallo á Florida 205

TRAJES HECHOS DE CASIMIR

medio forrado, confección lindísima, género de pura lana, importación directa. No se puede confeccionarlos mejor ni más de moda

CHEVIOTS ingleses, negro ó azul, forro completo. $ 34.75
FANTASIAS claras livianas, medio forrados........ $ 39.75
CASIMIRES á cuadros y á cuadritos, medio forrados $ 42.75
ESTAMBRES de lo mejor y más rico, medio forrados $ 42.75
DIAGONALES negros, confección inmejorable.... $ 42.75

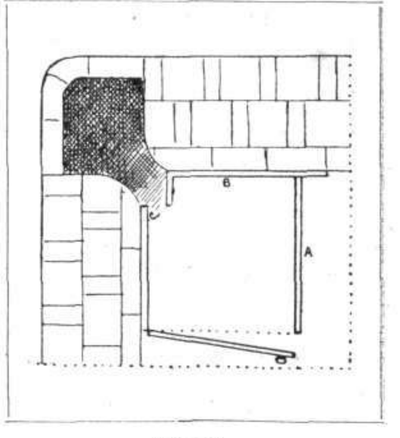
Escondrijos



(Fig. 1)

Un escritor inglés, Mr. James Scott, se ha dedicado á investigaciones sobre la construcción interior de las casas antiguas, y en su labor ha encontrado numerosos comprobantes de aquel género. De una reciente publicacion que ha hecho Mr. Scott, ilustrada con fotograbados, tomamos las curiosas ilustraciones que se hallan en esta página y sus respectivas explicaciones.

El escondrijo que representa el grabado 1, es de los más seguros, aunque poco cómodo para la persona que recurriera á él. Un aparador, á todas luces un mueble del cuarto, sería, indudablemente lo primero que llamaría la atención de los agentes de policía que entraran en la casa en busca de un fugitivo. Pues, calculando eso mismo, y ciñéndose al principio de que el mejor medio de «despistar» á la gente es hacer las cosas, por decirlo así, á su vista, el fugitivo se ocultaría en el aparador. Sigámosle desde el momento en que se prepara á esconderse. Primero, abriría la puerta del aparador; en seguida, tirando hacia afuera la pared de la derecha del aparador, podría sacar parcialmente una de las tablas del fondo del mueble (como se ve en la figura 1, y detrás quedaría, en esa parte del fondo el espacio preparado en la pared para escondrijo. Los buscadores abrirían el aparador, nada hallarían adentro, y como el mueble estaría bien arrimado á la pared, no se les ocurriría pensar que detrás del aparador podría estar un hombre. La figura 2 explica el mecanismo in erior y el procedimiento del escondido.



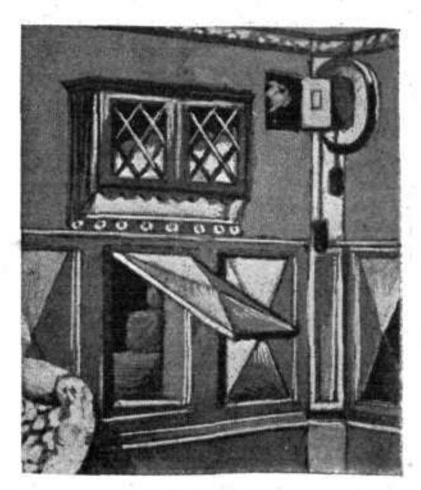
(Fig. 2)

En la figura 3 se ve un escondrijo bastante eficaz. Exactamente encima de la chimenea hay una cavidad en la pared, oculta de la vista por un espejo, colocado con bisagras de manera que se le pueda abrir y cerrar como una puerta. La posición del fugitivo aprisionado en tan reducido es acio, debe haber sido menos cómoda aun que la de tras del aparador; pero es de suponer que la persona que se decide á recurrir á ese medio de ocultación, lo hace para escapar á graves peligros.



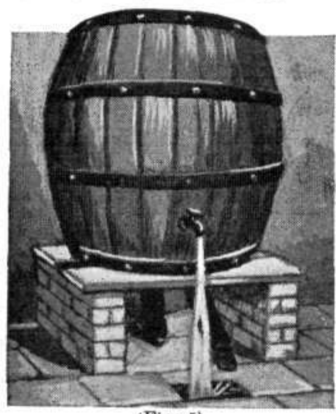
(Fig. 3)

La tercera forma de escondrijo que aparece en la figura 4 es sencilla é ingeniosa: el fugitivo levanta una pesada tabla y pasa á una cavidad que contiene una estrecha escalera de piedra dentro de la cual puede, no solamente estar oculto, sino también, como el del espejo seguir con la mirada los movimientos de sus perseguidores, como se comprenderá fácilmente al ver el agujero en la pared ocupado por el antiguo reloj holandés, el cual está colgado de manera que pueda ser corrido á un lado desde el interior del escondrijo.



(Fig. 4)

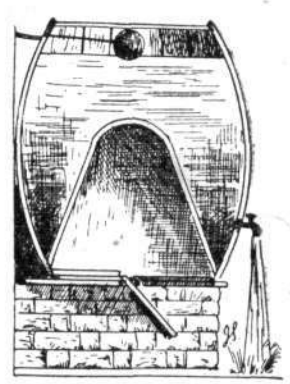
Una cavidad en algo análoga en su construcción é idea á la que aparece en la figura 3, es la de la figura 5. Un marco de madera, dentro del cual hay un retrato ó un paisaje, ha sido bien clavado en la pared, el cual es macizo en todas sus partes menos en la que queda detrás del cuadro: allí hay un hueco suficiente para que una persona pueda esperar sentada á que sus perseguidores se alejen. Para entrar en esa inconvidiable residencia, el fugitivo desprende de la pared, no el marco, sino la tela del cuadro, la que con ese objeto ha sido hábilmente dispuesta con ganchos invisibles que la sujetan al marco.



(Fig. 5)

La figura 6 nos enseña un escondrijo de los más ingeniosos. El fugitivo entra á un baúl ó cajón y de allí á una cavidad de la pared, y otra persona cierra el cajón por donde ha entrado. Lo más notable del caso es que si los buscadores sospechan la existencia del escondijón entre el baúl y la pared, no podrán encontrarlo y la investigación disipa á la sospecha, pues demostrará que el lado del baúl que da á la pared es la pared misma: al retirar el mueble, ese lado se desprende y queda fijo formando un solo cuerpo con todo el resto de la pared.

En el séptimo grabado se ve un escondrijo que casi no requiere explicación, porque la octava figura la da con bastante claridad. Se trata de un tonel colocado en lugar alto, para que nos pueda mirar adentro por la parte superior. Entran los perseguidores del fugitivo, y ven que el agua corre abundantemente por el caño del tonel: ¿cómo se han de figurar que hay dentro de ese depósito de agua un **hombre vivo?**



(Fig 6)

Al Palacio de Cristal

ARTES 130 — Buenos Aires.

Saldos de Verano

LIQUIDACIÓN completa de todas las existencias de la estación

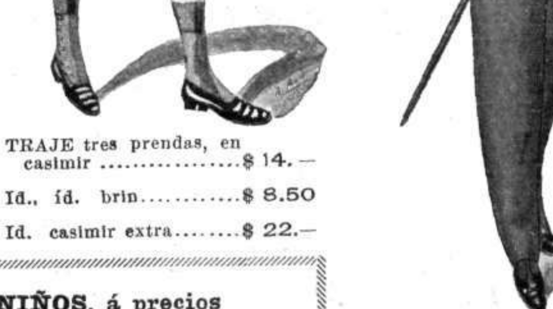
ATENCION
á las rebajas de Precios
que hacemos en los
artículos anunciados



TRAJE blusa brin........$ 2 65
» » casimir.....$ 7.—
» » cruzados casimir ....$ 6.50
» » brin........$ 2.75
» » » extra..$ 6.50



TRAJE tres prendas, en casimir ....$ 14.—
Id., íd. brin............$ 8.50
Id. casimir extra........$ 22.—



TRAJE de hombre, casimir azul ó negro.... $ 35.—
Id., casimir color....... $ 19.—
Id., íd. extra .... $ 31.—
Id., íd. brin........ $ 12.—

ARTÍCULOS GENERALES

para **HOMBRES y NIÑOS**, á precios extraordinarios; consulten el Catálogo.

Corbatas desde **$ 0.05** c/u., hasta **$ 2.50**

Surtido en todas las formas, clases y colores

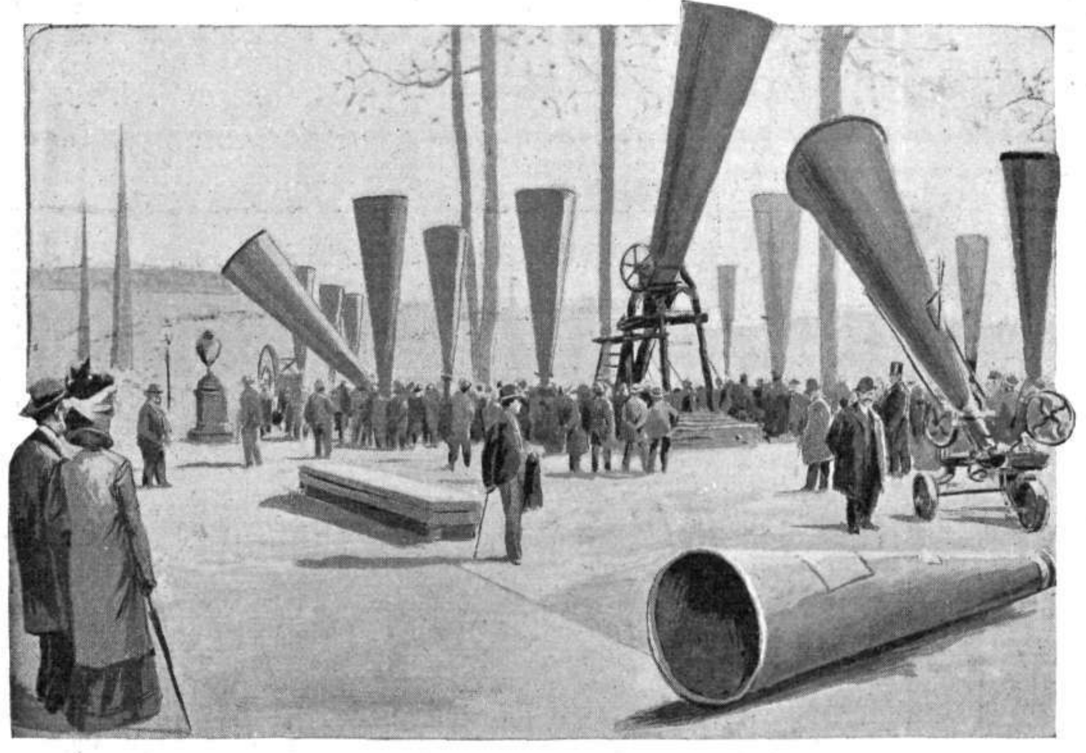
Heriberto Hermida.

Catálogos



Pidan muestras y Catálogos; se remiten GRATIS á vuelta de correo.

Exposición de cañones contra el granizo, en Padua



LA EXPOSICIÓN EN LA PLAZA DE VÍCTOR MANUEL

GRAM-O-FON

ALTO-SONADOR

¡La más maravillosa invención del Siglo!



No usa cilindros, sino DISCOS que nunca se gastan con el uso.

LOS DISCOS

de canto, orquestas, discursos, etc., de todos los paises para el

GRAM-O-FON

con el uso

NO SE GASTAN

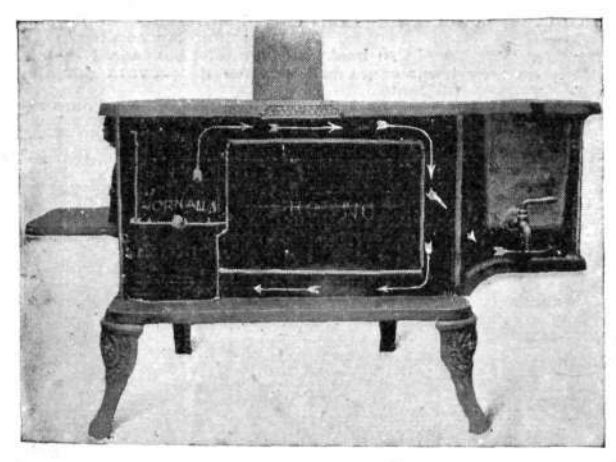
Informes á

CASSELS & C°
220, Florida

Vale la pena

cambiar la cocina antigua por una nueva de sistema moderno, que economiza combustible.

Las COCINAS CASSELS, por su construcción perfeccionada aprovechan todo el calor del fuego, resultando una notable economía de combustible.



El fotograbado representa una cocina con su frente removido, para demostrar de una manera práctica, la circulación del calor. Las flechas indican la dirección que toma el fuego al pasar por todas partes de la cocina, antes de escaparse al caño de humo.

¡Después de 10 años!

«Les hice el pedido de la cocina **Uncle Sam**, porque he quedado muy satisfecho de una que tengo actualmente y que tiene diez años de uso y que compré en su casa.

J. L. S. — San Nicolás.

¡Supera á nuestros deseos!

«Me es grato comunicar á Vdes. que ya está en mi poder la cocina **Favorita** que se sirvieron remitir á mi pedido y que en el breve tiempo que llevamos usándola ha dado un resultado que supera á nuestros deseos.

A. P. — Venado Tuerto.

Catálogo Ilustrado Gratis

Embalaje y Carretaje Gratis

Unica casa Especial
220
Florida

Cassels &  

Depósito de Cocinas
1164
Rivadavia

Los prelados amigos del Quirinal



EL CARDENAL PIETRO RESPIGHI
VICARIO DE ROMA



EL CARDENAL ANTONIO RICHELMY
ARZOBISPO DE TURÍN

El bautizo del príncipe Aimone, hijo del duque de Aosta, que se efectuó en Roma el mes pasado, ha dado ocasión á los diarios italianos para encomiar los esfuerzos sinceramente patrióticos con que algunos altos dignatarios de la Iglesia se consagran á atenuar la tirantez de relaciones en que viven el Quirinal y el Vaticano, y á preparar así la necesaria *entente* del Papado con la Casa Real de Italia, tan ansiada por todos los que quieren, á la vez que ver á la Santa Sede rodeada de todas sus prerrogativas, saber que no sera ya pecado ni acto de infidelidad religiosa servir concienzudamente al rey en Roma.

Entre esos prelados, se distinguen por su celo y por la inteligencia con que saben conciliar los intereses de la patria y los de la iglesia el cardenal Richelmy, arzobispo de Turín, y monseñor Pietro Respighi, vicario de Roma.

El cardenal Antonio Richelmy fué quien bautizó al príncipe Aimone, cuya madrina fué la reina Margarita viuda de Humberto I, y el padrino el duque de Chartres, tío de la madre del niño. El mismo cardenal Richelmy fué quien recibió de manos de la reina Margarita el ex-voto consagrado por ésta al feliz resultado de la expedición del duque de los Abruzzos al Polo Norte.

—La reina viuda ha comprado el palacio Piombino, una de las más suntuosas de las mansiones señoriales de Roma, para residir en esa capital, lo que desmiente los rumores que atribuían á la madre de Víctor Manuel II, intenciones de residir permanentemente, ya en Venecia, ya en Turín.

Parece que no poco han influido en esta determinación las instancias del joven soberano, quien ha querido tenerla cerca, convencido de que la que supo educarle y aconsejarle hasta la víspera de su ascensión al trono, sabrá hacerlo ahora con la misma prudencia y sabiduría.

—El último de los grabados de esta página completa las notas gráficas que ya hemos dado de la inundación de Roma por el Tíber. Es reproducción de una fotografía instantánea tomada en el momento en que el malecón del Lungo Tévere se derrumbaba, socavado por las aguas.

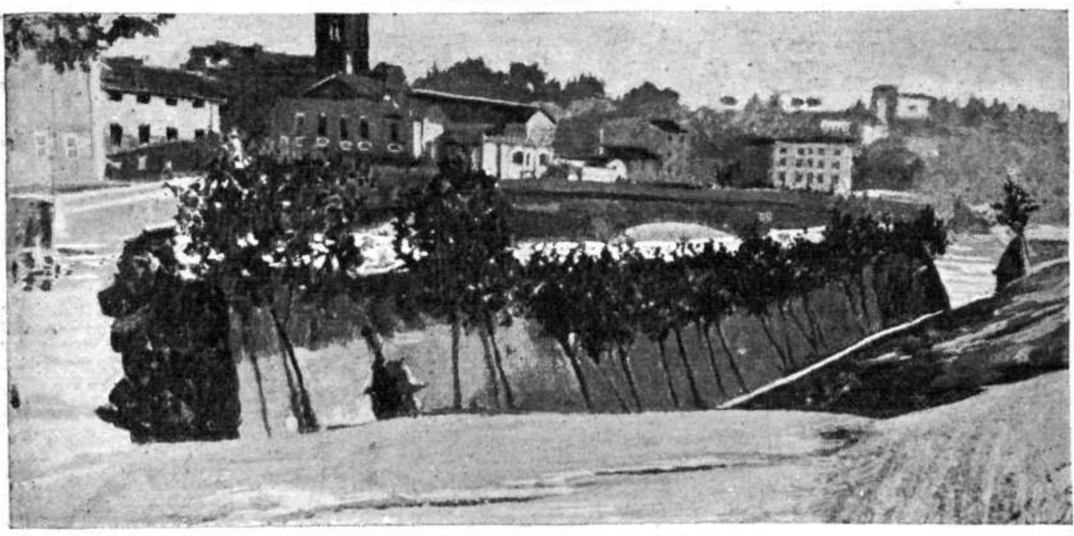


EL PALACIO NUEVA RESIDENCIA DE LA REINA MARGARITA

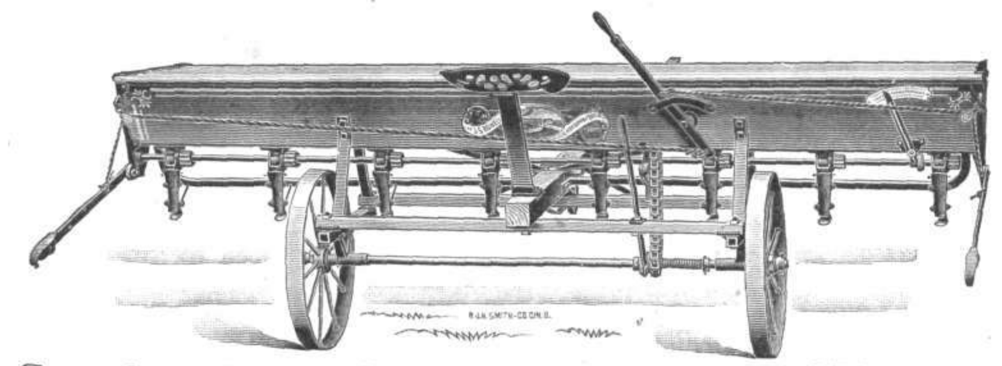
—En los días 25, 26 y 27 de noviembre último se ha reunido en Padus (Italia) un congreso de agricultores convocados especialmente con el objeto de estudiar los resultados de los experimentos hechos en diversos países para impedir, mediante disparos de cañón contra las nubes, los daños que el granizo causa en las sementeras. Las conclusiones adoptadas por el congreso son las siguientes: Para que la acción del tiro sea eficaz, se necesita: 1.°, que la superficie protegida por un cañón no pase de 25 hectáreas; 2.°; que una batería se componga, por lo menos de ocho á diez cañones, para asegurar la protección de 200 á 250 hectáreas de viñas; 3.°, que el número de los cañones sea reforzado en la dirección de donde viene la tormenta; 4.°, que durante los primeros minutos de ataque se hagan dos ó tres disparos por minuto, y se disminuya en seguida el tiro hasta hacer un disparo cada tres minutos; 5.°, una carga de 80 gramos de pólvora por disparo es suficiente.

Al mismo tiempo hubo una exposición de cañones especiales para el objeto.

La crecida del Tiber



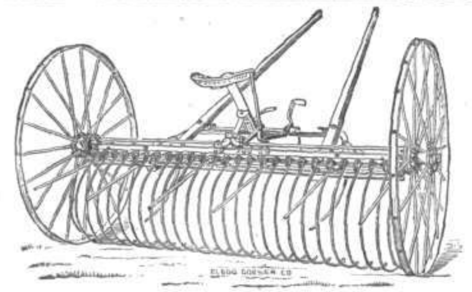
EL MALECÓN DE LUNGO TEVERE DERRUMBADO



Sembradora GLADIADOR - 14 PIES DE ANCHO TROCHA ANGOSTA

LA MÁS PRÁCTICA — LA MAS ECONÓMICA

A LOS COMERCIANTES DE LA CAMPAÑA LES CONVIENE ESTA SEMBRADORA



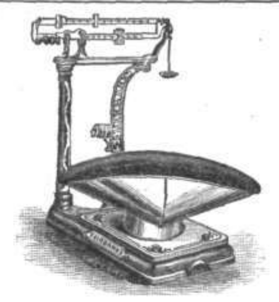
RASTRILLO OSBORNE

RECONOCIDO COMO EL MÁS SÓLIDO - - -
- - - - - VALE MÁS PERO DURA MÁS



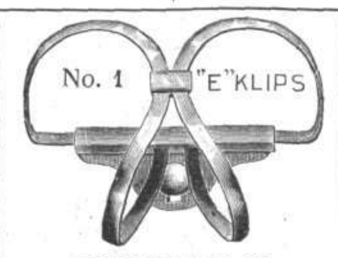
ENFARDADORAS ELI

INDISCUTIBLEMENTE LA MÁS SÓLIDA
LA QUE MEJOR TRABAJA
HAY MÁS «ELI» EN USO QUE TODAS LAS DEMÁS JUNTAS



BALANZAS

DE MOSTRADOR, PLATO - -
- - - PALANCA, DOBLAR
RELOJ, etc. - - - - - - - -



PUNTERAS

PARA PEDAL, DE TODAS CLASES — ACCESORIOS BICICLETAS

TENEMOS LA **FEATHERSTONE**

NEW-HOME



NEW-HOME

LA MEJOR MÁQUINA DE
- COSER PARA FAMILIAS -
- - MODISTAS Y SASTRES - -

GLADIADOR

LIMAS Y ESCOFINAS GLADIADOR

LO MEJOR QUE SE INTRODUCE
SON AMERICANAS DEL MEJOR ACERO
AMERICANO Y FABRICADAS
CON EL MAYOR CUIDADO

M-W FAROLES DE GAS

PARA COCHES,

MANO, BICICLETAS, etc.

- - - NO SE APAGAN - - -

GENEVA

AGUA MINERAL NATURAL LITHIOSA - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - CURA REUMA Y AFECCIONES DEL ESTÓMAGO

JUAN SHAW É HIJOS

860
VENEZUELA
870

El naufragio de la «Gneisenau»

En nuestro número anterior dimos las dos principales notas gráficas correspondientes al naufragio de la «Gneisenau», la fragata-escuela alemana que el mar arrojó contra la costa en el puerto de Málaga: una vista del buque antes de la catástrofe, y otra en que se le ve ya hundido; pero el último correo ha traído otras más interesantes aún y que nuestros lectores hallarán con estas líneas.

Ningún relato escrito podría dar una impresión más viva del desastre que estos cuadros debidos á la fotografía instantánea: los fotógrafos malagueños y los aficionados á la fotografía, que se hallaban en ese puerto en el momento del naufragio, acudieron á los muelles, á la playa, y antes de que la muerte hubiera concluído su obra de destrucción ó de que los tripulantes del buque que se salvaron pudieran haber sido socorridos, las máquinas fotográficas pudieron recoger la visión terrible, con esa exactitud que á ellas sólo pertenece: la situación angustiosa de los marineros cogidos de las vergas, á las que se han trepado para esperar los auxilios de tierra, aparece en forma tal, que el que contempla estos grabados cree asistir á la horrorosa escena.



CAPITAN J. E. KRETSCHMANN
Comandante de la «Gneisenau»
(Ahogado)

Entre las muchas víctimas del desastre se encuentra el comandante de la «Gneisenau», capitán Kretschmann, al segundo comandante, teniente Berninghans, y el primer maquinista ingeniero naval Brüser, cuyos tres retratos publicamos también hoy.

El naufragio de la «Gneisenau» ha dado lugar á una ardiente discusión en la prensa europea, sobre una evidente causa concurrente de la catástrofe, sin la cual se podría haber evitado ésta: la costumbre, por economía, de mantener apagados los fuegos de un buque de guerra que está fondeado en un puerto. Si la fragata-escuela alemana hubiera tenido combustible encendido en sus hornillas, habría podido levantar vapor antes de que lo



TENIENTE BERNINGHAUS
2º Comandante (Ahogado)



INGENIERO NAVAL BRÜSSER
1.er maquinista (Ahogado)

Los hechos confirman la verdad

Al fenecimiento del siglo XIX, innumerables personalidades de este país, han garantido haberse curado con el uso del DIGESTIVO MOJARRIETA y al alborear el siglo XX, lo acreditan estos otros 10 nuevos casos.

El ex-traductor bibliotecario de la Dirección General de Estadística de Buenos Aires, señor Federico M. Regazzoli, vive en La Plata, calle 43, núm. 414.

La Plata Enero 3 de 1901.—Señor doctor J Mojarrieta.—Hacía más de dos años que me sentía molesto, por lo cual acudí á varios facultativos, y éstos atribuyeron á neuralgia; naturalmente me latía extraordinariamente el corazón.

Aconsejado, vime con el doctor M. Bejarano, y éste tuvo la felicidad para mí, de recetarme el Digestivo Mojorrieta.

Seis tubos fueron lo suficiente para una radical cura; mi enfermedad era el estómago.

Gustoso le escribo la presente, pues creo que es hacer bien á la humanidad, diciendo la verdad.—*Federico M. Regazzoli.*

—

El teniente 1.° del 8.° de caballería de línea, señor Arturo Faconti, vive calle Tucumán, núm. 1772.

Buenos Aires, Enero 6 de 1901.—Señor doctor J. Mojarrieta.—Agradeciendo, certifico á usted con la presente, que he padecido de gastroenteritis, y me he curado radicalmente con su específico á pesar de haber usado antes todas las recetas que varios doctores me ordenaron.

Dios guarde á usted.—*Arturo Faconti.*

—

El propietario del almacén situado en la Avenida de Mayo y Entre Ríos, señor Clemente Gianni.

Buenos Aires, Enero 6 de 1901.—Señor doctor J. Mojarrieta.—Me es muy grato comunicarle que con su maravilloso medicamento, me he curado completamente de una afección al estómago que venia padeciendo desde hace mucho tiempo. Lo que hago presente como una muestra de gratitud.—*Clemente Gianni.*

—

El propietario, señor Martín Gianni, vive en la calle Olazábal núm. 2576, Belgrano.

Buenos Aires, Enero 4 de 1901.—Señor doctor J. Mojarrieta.—Con gusto le manifiesto que habiendo padecido más de dos años el mal de estómago, me he restablecido completamente, después de haber usado dos tubos de su Digestivo, y gracias á él no he vuelto á sentir aquellos antiguos y tenaces sufrimientos.—*Martín Gianni.*

—

El Guarda de Aduana de la Capital, don José Margotta, vive calle Alberti 433.

Buenos Aires, Enero 8 de 1901.—Señor doctor J. Mojarrieta.—Con placer le manifiesto que con dos meses de cura que hice con su específico, me he curado completamente de una dispepsia y gastroenteritis, cura que no obtuve con ningún otro remedio de los muchos que usé.

Saludo á usted atentamente.—*José Margotta.*

El Presidente del Consejo Escolar del 18.° Distrito Parroquia del Carmen, y Jefe de la Habilitación de Valores, situada en el edificio de la Aduana de la Capital, señor Francisco A. Linares.

Buenos Aires, Enero de 1901.—Señor doctor J. Mojarrieta.—Muchos años hace venía padeciendo de una enfermedad al estómago con complicación al vientre; mucho he sufrido durante ese tiempo!

Su específico ha venido á suprimir por completo los agudísimos dolores al estómago que me producía la digestión, regularizando de una manera gradual el vientre, habiendo hecho uso solamente de cinco tubos —Saludo á usted atentamente.—*Francisco A. Linares*, calle Pampa núm 4000, Belgrano.

—

El sub-tesorero de la Administración de Contribución Territorrial y Patentes, señor Claudio Repetto, vive calle Ayacucho núm. 273.

Buenos Aires, Enero 7 de 1901.—Señor doctor J. Mojarrieta —Habiendo sufrido durante cinco años de una afección al estómago que consideraba incurable, por haberme sido inútiles los otros remedios, y hoy tengo la satisfacción de manifestarle que su preparado me ha sanado, y ya puedo tomar alimentos que antes rechazaba mi estómago.—*Claudio Repetto.*

—

El corredor de la Destilería y Licorería á vapor de Laurent y Cía., vive Cuyo 2744. Sr. Carlos Rodriguez

Sr. Dr. J. Mojarrieta—Después de una larga y penosísima enfermedad al estómago que me tenía postrado, abatido é imposibilitado para el trabajo y sin haber obtenido alivio con ninguno de los muchos medicamentos que tomé, me resolví á tomar el Digestivo Mojarrieta, habiendo sanado radicalmente con solo quince tubos. De Vd. su atto y S. S. S.—*Carlos Rodriguez.*

—

La distinguida señora Francisca Repetto de Gandulfo, vive calle Ayacucho 273.

Buenos Aires, Enero 2 de 1901.—Señor doctor J. Mojarrieta.—Después de varios años que padecía del estómago y mareos, hasta el punto de no poder soportar los alimentos, y cansada de tomar otros medicamentos me decidí á tomar el Digestivo Mojarrieta, al que debo el restablecimiento completo de mi salud.—*Francisca R. de Gandulfo.*

—

El propietario del almacén situado en la calle Artes y Lavalle, señor B. Gustavino, vive Lavalle 1099.

Buenos Aires, Enero 1.° de 1901.—Señor doctor J. Mojarrieta —Padeciendo del estómago y dilatación difícil digestión, he hecho uso del Digestivo Mojarrieta, con resultados excelentes.—*B. Gustavino.*

Para evitar falsificaciones exíjase que la faja que sujeta los prospectos de cada tubo sea de marfilina blanca, que el escudo que vá al centro sea al relieve y los retratos de los Dres. J Mojarrieta y J. Larrazabal é inscripciones sean litografiadas. Exíjase también que el papel de los prospectos presenten grabado al agua el nombre DIGESTIVO MOJARRIETA y que la oblea lleve grabada al relieve la misma inscripción.

PIDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS

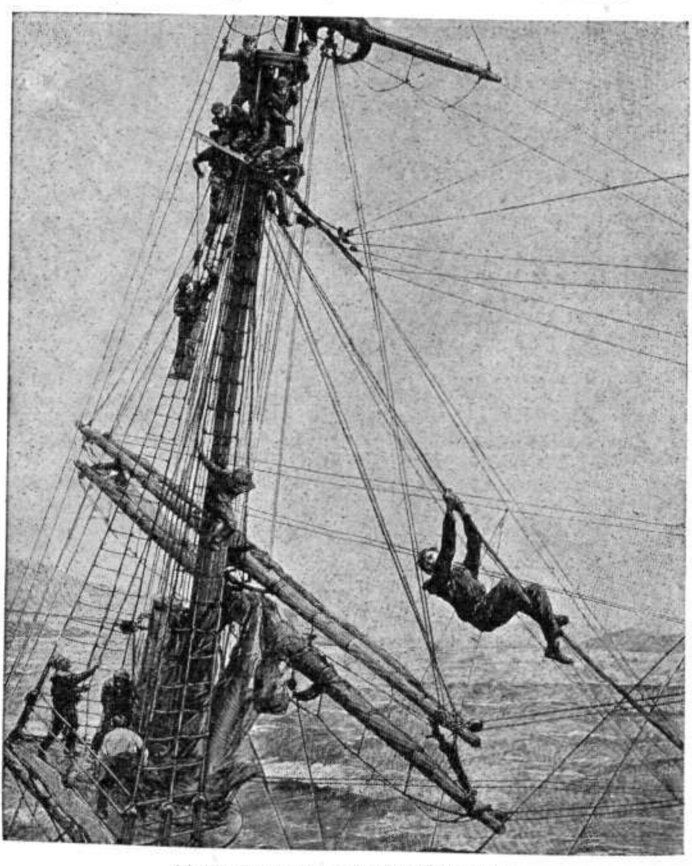
Depósito general: FLORIDA, 325

El naufragio de la «Gneisenau»

arrastrara la marejada, y huir en tiempo para salvarse.

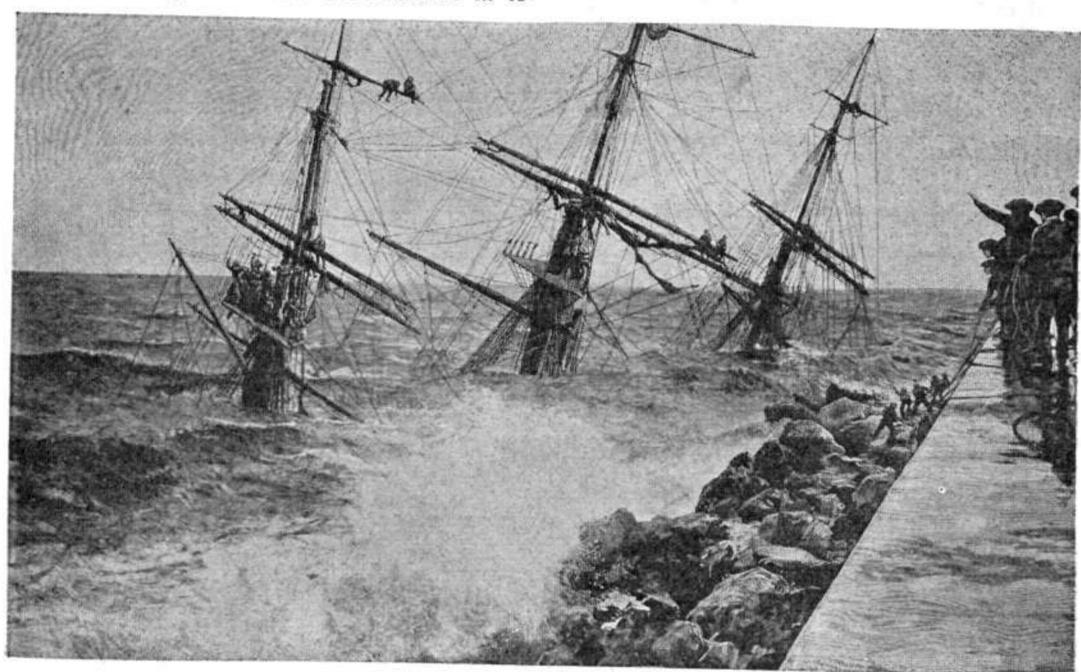
Estas críticas, ciertamente justas, concurren con la opinión del emperador Guillermo, quien se apresuró á disponer, dos días después de la catástrofe, que todos los buques de la armada alemana, cualquiera que fuese el puerto en que se encontraran anclados, tuvieran siempre sus fuegos encendidos, en la proporción suficiente para levantar vapor como si hubiera recibido orden de zarpar.

Volviendo al desastre mismo, mencionaremos el sentimiento de amistad hacia España que ha despertado en Alemania, y que revelan los diarios alemanes recientemente llegados á Buenos Aires, la prontitud y el arrojo con que los malagueños se dedicaron al salvamento de los náufragos, y las manifestaciones de sincero duelo que todas las ciudades principales de España hicieron en esa ocasión



EL SALVAMENTO DE LOS NÁUFRAGOS
(De una instantánea tomada en el momento de la catástrofe)

Uno de los episodios más dolorosos de la terrible catástrofe es el siguiente, que relata un diario de Málaga: en uno de los mástiles de la fragata se habían refugiado varios marineros; pero su peso, hundiendo el mástil hasta dar una tensión extrema á los cordajes, hizo que se rompieran éstos, y toda la carga humana que sostenían cayera al agua. Una sola cuerda quedó entera, y colgado de ella un marinero, el cual, paralizado un momento por el terror se mantuvo inmóvil, sin abandonar su asidero. A poco se repuso, sin embargo, y con admirable serenidad y fuerza, se trasladó por aquella cuerda, á pulso, lentamente mano tras mano, en presencia del gentío que silenciosamente seguía sus movimientos. Cuando terminó su penosa traslación y se afirmó en el segundo mástil, de todos los pechos, que apenas habían respirado durante esos minutos, se exhaló un suspiro de alivio.



LA «GNEISENAU» EN EL MOMENTO DE CHOCAR CONTRA LA ESCOLLERA
(De una fotografía tomada desde la misma escollera)

La muerte del pintor Boecklin

En Frisole, Florencia, fallecio el día 16 del corriente mes, Arnoldo Boecklin, famoso pintor suizo, muy conocido en el mundo del arte pictórico por sus notables paisajes y sus estudios al aire libre.

Estudió en la academia de Düsseldorf, la misma población donde al poeta Carducci tan originales y sutiles observaciones le sugirió la obra de Cervantes. Tuvo después su taller en París, Roma y Munich, y en 1860 fué nombrado profesor de la escuela de Weimar.

De carácter independiente, Boecklin se cansó de dar lecciones en Alemania y pasó á la ciudad eterna, hasta que fué convertida en residencia de la corte de Italia, estableciéndose en Florencia, en donde ha muerto.



EL PINTOR BOECKLIN

Diversos museos de Europa poseen las más preciadas obras del artista suizo, una de las cuales es el que publicamos, reproducción de un agua fuerte de Hunge.

Esta obra, que tiene algún parecido con los caprichos de Goya no da seguramente idea completa del temperamento de Boecklin, pero sí de su originalidad.

El paisajista suizo había roto con algunos de los principios aceptados y con ciertos convencionalismos de la pintura, creándose un estilo exclusivamente suyo.

Anoldo Boecklin ha fallecido á los setenta y cuatro años, y Basilea se enorgullece de contar al notable paisajista entre sus hijos.



AGUA FUERTE DE HUNGE, REPRODUCCIÓN DE UN CUADRO DE BOECKLIN

Cooperativa Telefónica, 717
Unión Telefónica, 2112

A. CABEZAS

Calle Cuyo, 546 – Bs. Aires
entre Florida y San Martín

LA CASA MAS IMPORTANTE DE SUD AMERICA

en Ropas Hechas y Sobre Medida para Hombres, Jóvenes, Niños y Niñas

LA QUE CONFECCIONA MEJOR Y VENDE MAS BARATO EN TODO EL MUNDO

Modelo N.° 145

Trajes para niños

Modelo N.° 145.

De casimir diagonal, azul, de pura lana, blusa con cinturón de cuero blanco, doble cuello con aplicaciones de sutache de seda, con corbata á la Lavallière de seda azul ó punzó:

Para niños de 3 á 7 años... $ 18
Para niños de 8 á 12 años.. $ 20

Iguales en un todo á los anteriores, en forma y confección:

Para niños de 3 á 7 años... $ 12
Para niños de 8 á 12 años.. $ 15

Este modelo, N.° 145, es el más nuevo y más bonito para trajes de Niños, es verdaderamente Smart.

El modelo que sigue, N.° 150, es más visto sin embargo, reuniendo el buen corte y cachet de nuestros trajes; puede usarse hasta para vestir y su aceptación es enorme.



Modelo N.° 150

Trajes para niños. Modelo N.° 150.

De franela de pura lana, fondo blanco á rayas azul, punzó, granate ó café, con bombacha del mismo género y corbata de seda:

Para niños de 3 á 7 años... $ 10.50
Para niños de 8 á 12 años. $ 11.50

La misma forma, confeccionado con igual esmero, algo más inferior la franela:

Para niños de 3 á 7 años.... $ 7
Para niños de 8 á 12 años... $ 8

De franela blanca con bombacha del mismo género, articulo de primer orden, con corbata de seda azul ó punzó forma Lavallière:

Para niños de 3 á 7 años... $ 13.50
Para niños de 8 á 12 años. $ 14.—

De franela, fondo blanco á rayas de distintos colores la blusa, con corbata de seda punzó ó azul y bombacha de sarga azul de lana:

Para niños de 3 á 7 años..... $ 7.50, 8.50, y 10.50
Para niños de 8 á 12 años.. $ 8.—, 9.—, y 11.50

De franela blanca de pura lana la blusa, con corbata punzó ó azul de seda forma Lavallière, con bombacha de casimir diagonal azul:

Para niños de 3 á 7 años... $ 14.50
Para niños de 8 á 12 años. $ 15.—

De franela blanca á rayas de varios colores, de lana con bombacha del mismo género:

Para niños de 3 á 12 años...... $ 4

De casimir azul con corbata del mismo género:

Para niños de 3 á 7 años.... $ 6

De cheviot azul marino, con corbata del mismo género:

Para niños de 3 á 7 años... $ 9
Para niños de 8 á 12 años.. $ 10

De riquisima sarga azul de pura lana, con corbata de seda color azul ó punzó:

Para niños de 3 á 7 años... $ 13
Para niños de 8 á 12 años.. $ 14

De casimir, diagonal, granito y á bastones, azul marino con cordón de seda:

Para niños de 3 á 7 años... $ 11.—
Para niños de 8 á 11 años. $ 12.50

De cheviot azul, con corbata de seda azul ó punzó con anillo de metal; la blusa y bombacha de casimir de color á cuadros pequeños:

Para niños de 3 á 7 años... $ 9
Para niños de 8 á 12 años.. $ 10

De casimir de color, fondo claro á cuadros pequeños, con corbata de seda y anillo de metal; la blusa y bombacha de sarga azul:

Para niños de 3 á 7 años... $ 9
Para niños de 8 á 12 años.. $ 10

De casimir de color gris claro, gris obscuro, marrón y fisel, de muy buena calidad, con corbata del mismo género:

Para niños de 3 á 7 años.. $ 6.50
Para niños de 8 á 12 años. $ 7

De casimir de colores elegidos, pura lana, blusa cerrada con cuello y cordón de seda:

Para niños de 3 á 7 años... $ 14
Para niños de 8 á 12 sños.. $ 15

Esta casa está realizando su gran surtido de verano y medio tiempo á precios inverosimiles. Nuestro surtido es verdaderamente colosal; en esta página solo damos nota de dos formas prácticas y elegantes y puramente de géneros de lana, como para reponer el vestido de los niños con géneros un tanto más abrigados.

Tenemos todas las hechuras de trajes para Niños y Niñas, y en todos los géneros. Su cantidad excede de veintiseis mil confeccionados y puestos en venta.

Pidan catálogo.

Avelino Cabezas.

El premio grande de Navidad—Recompensa á un héroe

La suerte ha sabido escoger bien en España. Entre los agraciados con el premio mayor de cinco millones de pesetas y el segundo premio de tres millones, hay personas que ocupaban una desahogada posición, pero entre ellas también había modestos operarios, que tenían una participación de cincuenta céntimos ó algo más en el billete premiado.

El sorteo se efectuó en la casa de la Moneda de Madrid. Los asilados del colegio patronato de San Ildefonso, Justo Gil y Enrique Conciencia, cantaron el número 26.285 y el premio correspondiente; los niños Julio Amado y Pedro Fernández, pertenecientes al mismo establecimiento de beneficencia, cantaron el número 11.386 y su premio de tres millones.

Los afortunados poseedores de ambos billetes, aseguraban luego que los muchachos citados cantan perfectamente y tienen muy buena voz.



LOS SEÑORES MELCHOR ORTS, ENRIQUE MAS Y AGUSTÍN TONDE. TRES DE LOS MAYORES PARTÍCIPES DEL PREMIO GRANDE.

Pronto corrió la noticia de que el «gordo» había caído en Alicante. Los periódicos de esta localidad publicaron boletines anunciando la fausta nueva y la gente se echó á la calle en busca de noticias.

Corrió en los primeros instantes el rumor de que el apetecido billete había sido enviado á Argelia, lo que algunos conceptuaron como una falta de patriotismo en el administrador de loterías alicantino.

Luego se rectificó y se supo de buena fuente que el 26.285 estaba en el pueblo de Villajoyosa, á la cual lo había llevado el juez municipal, don José Selles, por encargo de los señores hijos de Francisco Ortiz, comerciantes en tejidos de dicho punto. El lotero de Alicante, señor Alcaraz, fué el vendedor del billete premiado.



DON JOSÉ SELLES, JUEZ MUNICIPAL DE VILLAJOYOSA, COMPRADOR DEL BILLETE.

Excusado es decir la alegría que produjo la noticia entre la población de Villajoyosa.

Los señores hijos de Francisco Ortiz vendieron muchas participaciones del 26.258, y nada menos que una comisión de treinta individuos, formada por treinta de los afortunados, fué á depositar el valioso papelito en las oficinas del Banco de España de Alicante.

Inmediatamente, los que de tan agradable manera habían sido sorprendidos, acordaron regalar mil pesetas á los niños del colegio patronato de San Ildefonso que habían cantado el número y el premio, contribuir con veinticinco mil pesetas á las fiestas de Santa Marta, y regalar un reloj de oro con su correspondiente cadena del mismo metal al telegrafista que comunicó noticia.

Los mayores partícipes del premio gordo fueron los señores don Melchor Orts, con noventa y cinco mil duros, don Enrique Mas, con veinte mil duros y don Agustín Tonde, con diez mil duros.

El segundo premio de tres millones cayó en Madrid, correspondiendo buena parte de la suma total á varios cajistas, empleados en la tipografía de *El Español* unos, y otros en la del *Heraldo de Madrid*.

Este último refiere que el regente de los talleres en que se imprime el diario del señor Canalejas, quejábase de su mala fortuna porque había salido el 11.836 y él llevaba el 11.386.

—¡Si este 8 estuviese en lugar del 3!—decía.

—Pero, hombre,—le contestó un compañero:—lea usted más arriba; vea el segundo premio, y ahí está el 3 en su sitio y con mayor fortuna.

El señor Emilio Moreno, que así se llama el regente de la imprenta del *Heraldo*—corrió á su casa á participar la noticia. Una de sus hijas salióle al encuentro, diciéndole:

—Papá, en los exámenes he sacado sobresaliente.

—Pues yo he sacado más, hija mía. He sacado el segundo premio.



SEÑOR ALCARAZ, LOTERO DE ALICANTE, QUE VENDIÓ EL BILLETE.

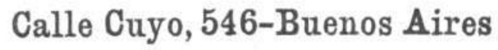
—Pocos días antes de efectuarse el sorteo de Navidad, en el Cuartel de Inválidos de la villa y corte, se había efectuado una sencilla y conmovedora ceremonia: la entrega de la cruz laureada de San Fernando al cabo Manuel Arroyo.



EL CABO MANUEL ARROJO, CONDECORADO CON LA CRUZ DE SAN FERNANDO

Este valeroso soldado, cabo comandante del destacamento del Pilar, en Filipinas, con nueve españoles á sus órdenes, sufrió en Marzo de 1898, un terrible ataque de numerosas fuerzas insurrectas, y permaneció durante seis días resistiendo á los tágalos, rindiéndose al fin con todos los honores de guerra.

Conocido el hecho por las autoridades militares, acordóse la distinción mencionada al cabo Manuel Arrojo. Al acto de la entrega asistió el padre del agraciado, labrador de un pueblo gallego, los generales Contreras y Rendós, y varios jefes y oficiales.



A. CABEZAS

Calle Cuyo, 546-Buenos Aires

Entre Florida y San Martín

U. TELEFÓNICA, 2112 CENTRAL — C. TELEFÓNICA, 717

———·○·———

Carlos. —¡Mi querido Esteban! ¡Cuánto placer en tenerte de nuevo entre nosotros! ¿Desde cuándo por acá?

Esteban.—Llegué en el *Atlantique* hace 20 dias, pero desgraciadamente hay algo que me ha tenido contrariado hasta hace pocas horas en que he solucionado á medida de mi deseo un asunto de gran trascendencia.

Carlos.—¿Qué te ha pasado? Contame.

Esteban.—Escucha. *Vos sabes* que mi debilidad ha sido siempre la *tenue;* vestirme bien sin fijarme en gastos; pues bien: he traido de Londres y Paris un gran surtido en ropa: Trajes de levita, de frac, jacquet, trajes de saco, pantalones, sobretodos, etc., pero olvidé el detalle más importante en un hombre elegante y *come il faut:* ¡el chaleco de fantasia!

Me apercibi del olvido, pero tarde; estaba á bordo y no habia remedio.

Carlos.—Pero qué pavada la tuya! debías haber pensado que en Buenos Aires hay sastres, y....

Esteban.—....que encontraria lo que precisaba? ¡Qué error el tuyo! es en eso precisamente donde ha estribado mi gran desventura.

Visité cuanta sastreria hay, consulté á todos los señores del gremio con casa en la calle de Florida y otros más; dí detalles, señas. ¡Todo fué inútil, no saben un palote! Me sacaron unos *géneros imposibles*, buenos para lona de catre, pero nada! nada! de lo que yo necesitaba. Son unos *porotos* en cuestiones de moda, ¡están á la antigua, querido!

Carlos.—Qué Esteban! me haces reir con tus pintorescas observaciones.

Esteban.—Desesperado ya de colmar mi deseo, y para pasar el *spleen*, tomé un número de CARAS Y CARETAS y lo primero que ven mis ojos es el Catálogo de la sastreria de Avelino Cabezas que decia lo siguiente:

«*Surtido inmenso en chalecos de fantasia para usar principalmente con traje de levita ó jacquet*».

¡Eureka! (dije yo) ¡qué gran hombre es este Cabezas! (y segui leyendo).

«Chalecos de lino fantasía, cuadriculados y á rayas. De algodón y seda bordados y á lunares, género modernista á $ 14.50. De lana y seda á pintitas desde $ 13.50 á 16. De lana tejida con seda á $ 15.50. De seda pura con flores, estilo modernista á $ 20, y un surtido enorme en variedad de gustos, pues se han invertido más $ 65.000 en este artículo.

No quise leer más. Tomé un carruaje y me hice conducir á casa de Cabezas, *el único sastre de Buenos Aires* que se dió cuenta en el acto de lo que necesitaba é hizo desfilar ante mi vista verdaderas maravillas como confección y buen gusto.

Carlos.—¡Qué me contás! ¿y entonces los demás sastres para qué tienen casa abierta si ignoran completamente la evolución de la moda?

Esteban.—¡Asi son las cosas! Mucha parada! Piden barbaridades por cualquier traje y *asi son los resultados*. En fin, querido Carlos, para terminar: soy feliz, pues gracias á Cabezas, que es un verdadero yankee en todos sus negocios, pude salir del trance. Lo que te he narrado te convencerá de una cosa que es una verdad como un templo: en la América del Sud no hay más sastre que Avelino Cabezas.

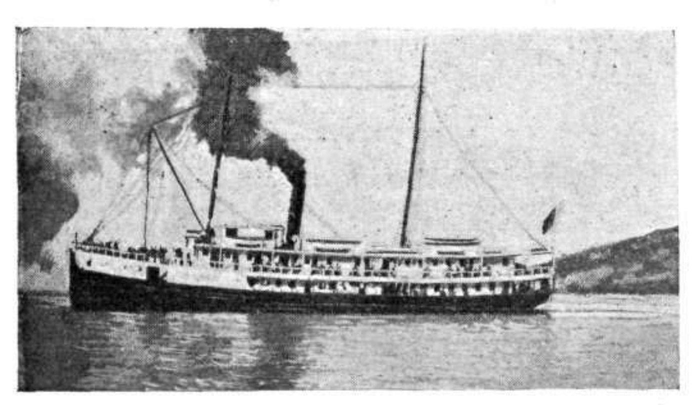


La casa de A. CABEZAS *es la más importante de Sud América en Ropa Hecha y Sobre Medida, para Hombres, Jóvenes, Niños y Niñas. La que confecciona mejor y más barato vende en todo el mundo.*

El surtido de chalecos es realmente asombroso y, según opinión de comerciantes recién llegados de Europa, tan sólo en Norte América puede hallarse casa que tenga un stock semejante, tan bien confeccionado, gustos tan selectos y tan finas calidades, hechos ó de medida y á todos precios:

Desde $ 2 hasta $ 30 m/n.

Colisión de un vapor con una ballena



EL VAPOR «HERMOSA», QUE TUVO LA COLISIÓN CON UNA BALLENA DE 70 PIES DE LARGO, EN LA COSTA DE CALIFORNIA.

La costa de California es notable por sus ballenas, especialmente el Canal de Santa Catalina, del distrito de Los Angeles, pasadizo obligado para esos monstruos marinos, que se crían en las profundas aguas del golfo de California y de allí emprenden su peregrinación al norte. Tan abundantes son las ballenas en esos parajes, que á lo largo de toda la costa californiana se establecieron en un tiempo numerosas estaciones balleneras, y desde San Diego hasta San Francisco se veían en las playas altos postes en la punta de cada uno de los cuales había siempre un vigía para dar la señal de la aparición de una ballena, y que los botes salieran en seguida á dar caza al animal. Pero la ballena gris de California demostró pronto que no era fácilmente accesible. Casi no pasaba semana sin que uno de los codiciados cetáceos destrozara á colazos algún bote y en la empresa perecieran uno ó más pescadores.

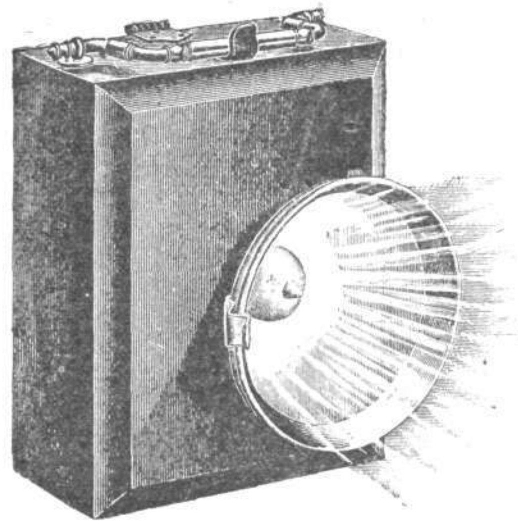
Hace dos meses, una de ellas atacó, en plena bahía de San Francisco, á un *ferry boat* de los que sirven para el tráfico entre esa ciudad y Oaklan; y poco después de ese acontecimiento raro el vapor «Hermosa», de la «Wilmington Transportation Company», que salía de la rada de San Francisco, tropezó con el lomo de una ballena. El choque fué tremendo y la conmoción arrojó el foguista al pie de la hornilla, de donde fué retirado con graves contusiones en la cabeza; en la cubierta varios pasajeros rodaron por el suelo. Al recibir el golpe, la ballena arrojó una enorme cantidad de agua. Cazada fácilmente, se vió que estaba herida de muerte. Tenía la ballena 70 pies de largo.



LA BALLENA SACADA MUERTA Á LA COSTA



MONOLOGOS por D. Joaquín Montero, $ 3



Luz eléctrica transportable

Faroles eléctricos á pilas secas

Sin productos químicos!

TRANSPORTABLES COMO UN FAROL ORDINARIO

SENCILLO, PRÁCTICO, ELEGANTE

SIN PELIGRO DE INCENDIO!

Medalla de primera clase en la Exposición de París de 1900

FAROL ELÉCTRICO

PARA BICICLETA Y OTROS USOS
SENCILLO Y EFICAZ

Para que dé luz no hay más que apretar la manija sobre el ganchito ue la suj eta.

Precio: $ 7.50

Este excelente GRAFÓFONO AGUILA (del Columbia Phonograph C°.) con su elegante bocina curva de niquel, caja de nogal para guardar el aparato y cilindros impresos (originales) á elección, por

$ 40.00



CILINDROS recién recibidos: trozos de banda, orquesta, clarinete, pistón, etc., del Columbia Phon. C°., á **$ 1.50** m/n.
Toques de ordenanza del ejército argentino, **$ 2.00**.

GRAFÓFONOS Q con cilindros, **$ 16.00** m/n.
Idem. con caja, bocina de niquel, cilindros impresos y virgenes, **$ 23.00** m/n.

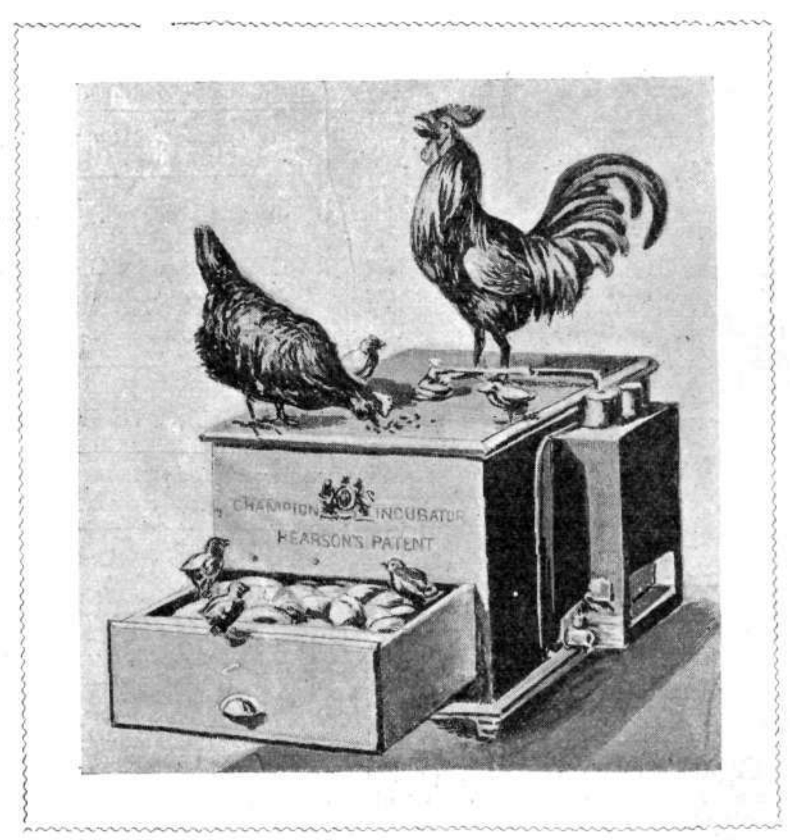
Antes de comprar pedimos comparen los precios de nuestros artículos. Estamos seguros que encontrarán grandes ventajas adquiriéndolos en nuestra casa. Catálogos con precios nuevos gratis.

368, San Martín - **F. R. GUPPY y Ca.** - Buenos Aires

Incubadora «CHAMPION»

SISTEMA PATENTE HEARSON

SIN RIVAL



LA MEJOR DE TODAS

ÚNICOS IMPORTADORES:

PRUDEN y HAND

PERÚ, 437 - Buenos Aires

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

EUSTAQUIO PELLICER, REDACTOR — JOSÉ S. ÁLVAREZ, DIRECTOR — MANUEL MAYOL, DIBUJANTE

AÑO IV — BUENOS AIRES, 26 DE ENERO DE 1901 — N.º 121

La muerte de la reina Victoria



Cerca de trescientos cincuenta millones de seres humanos á quienes cobija el pabellón británico, lloran en este momento la pérdida de su soberana, que como pocos monarcas contemporáneos, contaba con el cariño de sus súbditos. En ese duelo acompañan á los perseverantes hijos de la Gran Bretaña,—á todos cuantos se sienten orgullosos, en cualquier latitud del globo, de formar parte del poderoso imperio,—todos los pueblos cultos de la tierra.

No ha sido como en otros casos, la muerte violenta, el plomo del asesino, los que han arrebatado la vida á la nobilísima señora. No hay el derecho de protesta, el desahogo de la cólera contra el criminal; pero no, aunque más esperado, ha sido menos sentido el fallecimiento.

Lamentan el luctuoso acontecimiento, naciones como la norteamericana, que ayer luchara contra Inglaterra, guerreando por su independencia; lo lamenta Francia, olvidando viejas rencillas de vecinos; lo deploran las gentes de las razas septentrionales; y ofrecen el testimonio de su dolor los pueblos europeos y americanos de origen latino, admiradores del bondadoso corazón, los elevados sentimientos y la clara inteligencia de la emperatriz Alejandrina Victoria.

No por los valiosos elementos económicos y de progreso que á nuestro país habían aportado desde principios del fenecido siglo XIX; no por razones políticas, sino por otras de más sincero origen y de más alto valer moral, la República Argentina ha seguido con hondo interés las alternativas de la enfermedad que ha conducido al sepulcro á la reina más poderosa del mundo, y hoy siente el duelo inglés, y toma parte en él, casi como propio.

CARAS Y CARETAS comparte la impresión de condolencia universal y acompaña en el duelo á los ingleses residentes en nuestra patria.

Fot. de Moody, dib. de Sanuy.



Como es de rigor que suframos siempre de algún *coup*, y el de *chaleur* no ha podido hasta ahora hincarnos el diente, vino á embromarnos el *coup de chiflé*.

Y ahora el individuo que la emprende á balazos con la policía, y después el esposo que decapita á la mujer, y luego la señora que busca al comisario de su sección para que se sirva hacerle el obsequio de matarla, y más tarde el pensionista que incendia los colchones de su catre para ver cómo se churrasquean los vecinos, y enseguida el sujeto que se postra á los pies de un vigilante para decirle que ha sido disparado por un mortero, en el que le metió un amigo á guisa de proyectil, es el caso que estamos saliendo á loco por minuto, y que esto nos tiene sobrecogidos y alarmados hasta el punto de creer que ya no queda en Buenos Aires ninguna persona cuerda, y que debemos vivir prevenidos contra los accesos furiosos de todas las que nos rodean.

Porque lo grave del nuevo *coup* es que viene armado de revólver, de facón ó de navaja barbera, instrumentos que pone en manos de los impulsivos para que practiquen sus locuras en el pellejo del prójimo.

El mayor número de víctimas de la demencia sanguinaria, lo han dado los maridos, circunstancia que explica el pánico reinante entre las infelices consortes de los deschabetados, algunas de las cuales, dominadas por la aprensión y el recelo, se presentan en la comisaría para ponerse bajo el amparo de la autoridad.

—¿Está el jefe? —entra preguntando despavorida una de las cónyuges alarmadas.

—¿Qué desea?—la interroga un oficial ó el mismo jefe en persona.

—Que me manden un par de guardias á casa, porque creo que á Graciliano le va á dar el ataque.

—¿Quién es Graciliano?

—Mi esposo, un bendito de Dios, aunque me esté mal el decirlo; pero que tuvo la desgracia de perder la cabeza desde aquello de la tina.

—¿Di Lorenzo?

—No, señor: de fregar los cacharros; se empeñó en subirse al altillo para echar naftalina en el baúl de la ropa de invierno y rodó los escalones hasta caer de bruces sobre la tina donde yo acababa de meter los platos sucios del almuerzo. Lo cual que perdió el sentido y cuando volvió en sí, á fuerza de paños de vinagre alcanforado en la nuca y friegas de cepillo en las paletillas, ya no tenía sana la razón, porque se puso á cantar guarachas y á tirarle pellizcos en las piernas á un sacerdote vecino nuestro que se había apresurado á venir en cuanto supo lo del accidente.

—¿Y continúa pellizcando?

—Ahora no; pero cuando se enoja, pone los ojos en blanco, encoge la nariz, y se le hincha mucho una vena de las que tenemos en la sien.

—¿Y qué quiere usted que haga la policía?

—Es que hoy, además de hinchársele la vena, me ha tirado un botín, por que había encontrado mal zurcida una camiseta, y como sigue todavía revolviendo los ojos y se ha puesto á lustrar con cera la funda de un revólver...

En la necesidad de precavernos contra las acometidas de los locos agresivos, se está estudiando el modo de darles caza, pero sin recurrir al procedimiento empleado con el de la calle Paraguay, el más eficaz, sin duda, pero que dió, como se sabe, materia para la crítica.

Hay diario que propone atacarles con chorros de agua lanzados por mangueras de apagar incendios, sistema de doble utilidad: la de rendir al orate, y la de asear su cuerpo, si entre sus manías figura la de no lavarse.

Esto agregaría al cuerpo de bomberos el servicio de la captura de locos, moviendo quizá á las compañías de seguros á que éstos pudieran hacerse contra incendios ó contra alienados bravíos.

Pero no falta quien encuentre inhumano también este recurso, y pide se le sustituya por el de una jaula grande, donde el demente se meta por su propia voluntad, atraído por alguna copa de caña ó de wisky con soda, puesta á modo de cebo en el interior de la ratonera.

Son muchas y diversas las causas á que se atribuye el desarrollo de la locura. Suponen algunos que el estado de perturbación mental en que vive la gente, le origina la presión atmosférica y los bruscos cambios de temperatura que en nuestro ambiente se producen; pero sostienen los más que no está en eso el origen de la enajenación general, sino en lo caro de los alquileres y en la mala calidad de ciertos artículos de consumo, principalmente en el ramo de embutidos, que es el que más carne de perro hidrófobo y de mula variolosa nos ha hecho digerir.

Sería prolijo enumerar todas las manifestaciones de locura que han servido para descubrir en la gente esta epidemia vesánica.

Por lo que á nuestra observación se refiere, podríamos aportar al cómputo más de mil casos, á cual más curioso, de insania literaria, representados por igual número de artículos y composiciones poéticas remitidos á este semanario.

—¿Sabe usted quién se ha vuelto loco? — nos preguntó ayer un conocido.

—¿Quién?

—El dueño de la casa que ocupó el Correo. Después de cobrarle á éste cerca de ochocientos mil pesos por el alquiler de diez años, quiere que le abonen ahora un millón más, y que le repongan unos cristales rotos y unas bisagras que le faltan á una puerta.

—Pues no veo la locura. El verdadero loco será el gobierno si se lo paga.

Para que el manicomio fuera completo sólo faltaba que se enloqueciese la Providencia, y también esto ha sucedido, porque vemos que se anuncia para en breve el estreno de *El loco Dios*.

Aquí va á concluir por volverse loca hasta la muela del juicio.

Dib. de Giménez.

EUSTAQUIO PELLICER.

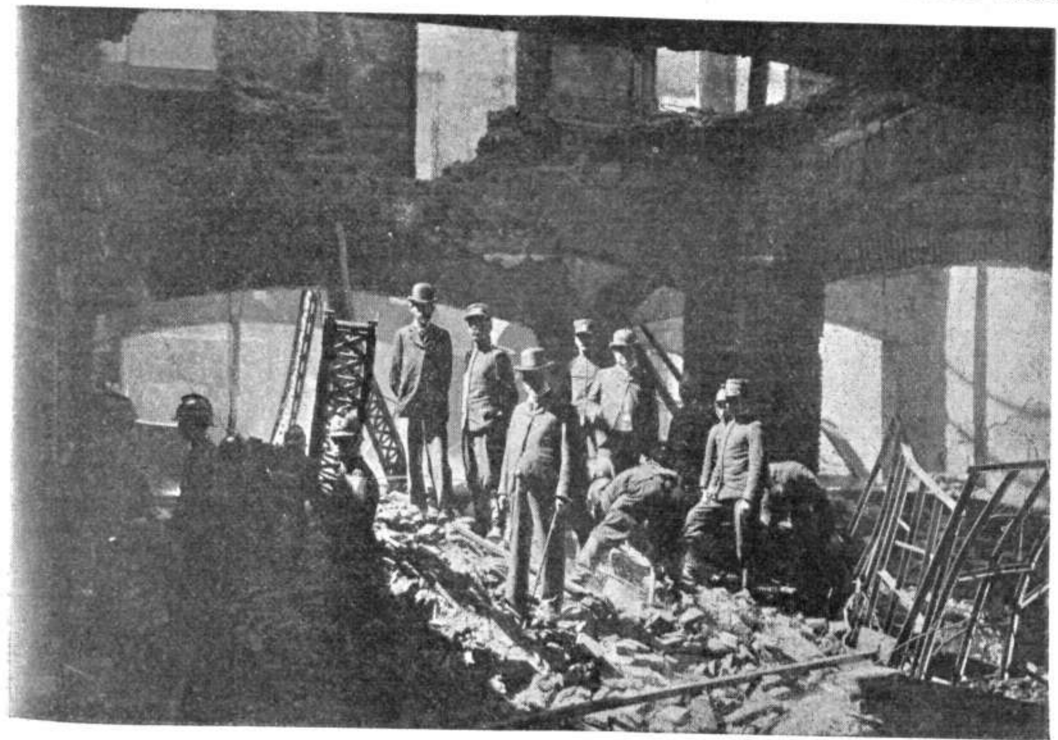


El incendio en la calle Alsina

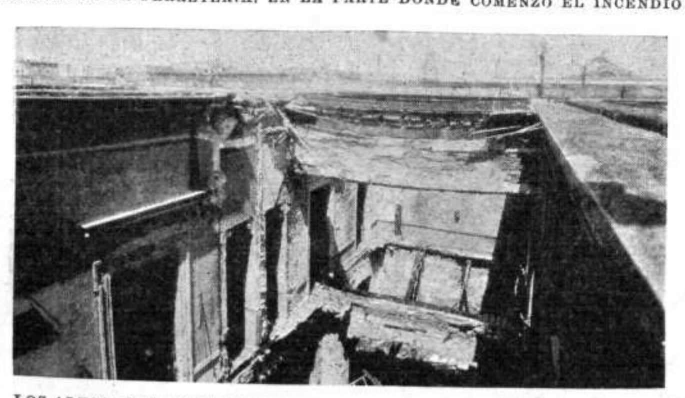
Altas columnas de llamas parecían ennegrecer el cielo con el humo; estampidos continuados que denunciaban la existencia de explosivos en la inmensa hoguera, previniendo graves peligros á los que arrojadamente querían arrebatar al incendio parte de su presa; un movimiento inusitado de gente hasta altas horas de la noche, frente al lugar del siniestro; crujidos y derrumbes de techos y paredes, que hacían flotar en la atmósfera nubes de polvo enrojecido por el reflejo de la lumbre; ayes de dolor de los heridos ó de espanto ocasionados por las explosiones que convertían el hierro y la madera de puertas ventanas é instalaciones en temibles proyectiles; el susto pintado en la cara de todos los que presenciaban la catástrofe; el pánico apoderándose de los que residían próximos á aquel horno formidable; agentes de policía, bomberos y particulares, luchando con el devorador elemento; el agua de las mangueras evaporándose con estridente silbido al caer sobre los humeantes escombros ó las rojizas lenguas de fuego; la afanosa respiración de las bombas que trataban con no gran resultado de inundar aquel antro plutoniano; y más arriba, indiferentes al jadeo de las máquinas y al anhelo de los hombres sudorosos, á la contienda entre el agua y el fuego, á través de la densa cortina de gases que se desgarraba en algunos puntos, serenas y pálidas las estrellas: tal era el cuadro—tosca y ligeramente abocetado—que se pudo ver en la noche del jueves de la última semana y en la calle Alsina entre las de Perú y Chacabuco.



FRENTE DE LA CASA



FONDOS DE LA FERRETERÍA, EN LA PARTE DONDE COMENZÓ EL INCENDIO

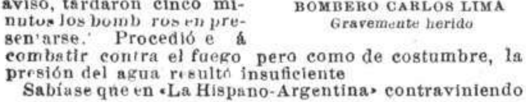


LOS ALTOS DE LA CASA PARTICULAR, DERRUMBADOS POR LA EXPLOSIÓN DE LA PÓLVORA

La importante ferretería, titulada «La Hispano-Argentina», situada en el lugar referido, propiedad de los señores Antonio Medina y Cía, ardía como fogata colosal, alimentada por la cantidad de pólvora y otras peligrosas materias inflamables que allí se guardaban.

El incendio fué notado á eso de las ocho y media, por los empleados de la casa, que al apercibirse del peligro salieron á la calle dando amedrentados aviso á la policía.

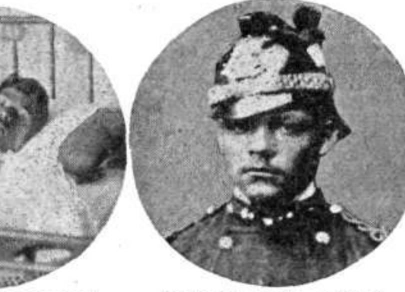
Momentos después, gran parte del personal de la comisaría 2.ª, el comisario Galeano, el subcomisario Lasave, los auxiliares Rodríguez Socas y Aquino, y el oficial Rodríguez, estaban frente á la ferretería. Desde que se dió el aviso, tardaron cinco minutos los bomberos en presentarse. Procedióse á combatir contra el fuego pero como de costumbre, la presión del agua resultó insuficiente.



Sabíase que en «La Hispano-Argentina» contraviniendo lo que establecen las ordenanzas municipales y lo que prohibían las pólizas de las compañías en que el establecimiento estaba asegurado, existía una importante cantidad de cajones de pólvora. Sin pensar en el riesgo que corrían, bomberos, empleados policiales y algunos particulares lanzáronse en busca de aquéllos consiguiendo sacar algunos á la calle.

El mayor Moroni y varios bomberos á sus órdenes, cuando se hallaban en igual tarea, fueron víctimas de la explosión que se produjo. Apagáronse las hachas con que se alumbraban hundiéronse sobre *ellos techos y estanterías*, y en la oscuridad que sólo disipaban en parte las llamas que iban acercándose potentes y amenazadoras, heridos y magullados pudieron acercarse hasta la puerta, donde sus compañeros y el público los esperaba con ansiedad.

Los que sufrieron daños, algunos de gravedad, á causa de la explosión, fueron los siguientes: Ramón Lista Emery, Arturo Barleta, Fidel Pereda, Federico Badell, mayor Luis Moroni, teniente Manuel Blanco, Arturo J. Romeu, Jenaro Rodríguez, Manuel González, José Romero, Guillermo Straw Warnes, Elías Gandolfo, Miguel Pereyra, Antonio Molina y otros.



BOMBERO CARLOS LIMA
Gravemente herido

BOMBERO FIDEL PEREDA
Gravemente herido



SARGENTO AGÜERO
Herido



BOMBERO F. GONZÁLEZ
Herido



BOMBERO JENARO RODRÍGUEZ
Herido



BOMBERO M. GONZÁLEZ
Herido

La familia Vivar, que habitaba el piso alto de la casa quemada, tuvo que huir apresuradamente sin poder salvar nada del mobiliario, sufriendo también grandes desperfectos el edificio próximo, en que vive la familia Cabral.

El incendio que tantas víctimas produjo, no pudo ser dominado, á pesar de los muchos esfuerzos que se hicieron, y cuando los primeros tintes de la aurora anunciaron el nuevo día no quedaba de lo que hasta hacía poco había sido importante casa comercial mas que un humeante montón de cenizas.



MAYOR LUIS MORONI
Herido



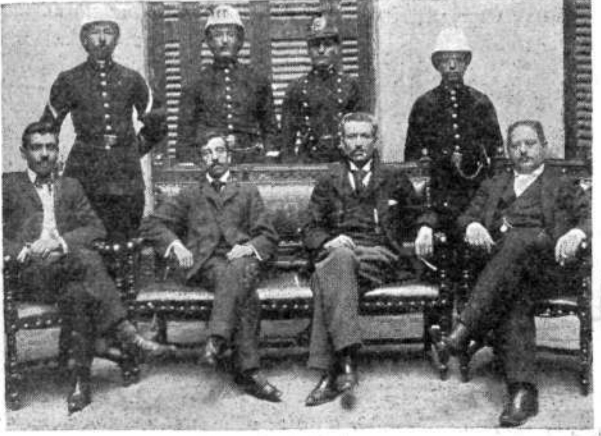
COMANDANTE FOSSA
Jefe del destacamento que operó en el incendio



TENIENTE BLANCO
Herido



SEÑOR P. GALEANO
Comisario de la 2.ª



EMPLEADOS DE LA COMISARÍA 2.ª Y BOMBEROS ADJUNTOS Á LA MISMA, QUE PRIMERO LLEGARON AL LUGAR DEL SINIESTRO



SEÑOR G. STRAW BARNES
Auxiliar de la 1.ª, Herido

Fot. de Freitas y Castillo, Pia y CARAS Y CARETAS.

Verdi en la agonía

El más inspirado de los compositores italianos contemporáneos, el más fecundo y el más amado, sufrió el día 21 un fuerte desvanecimiento, consecuencia de un ataque de congestión cerebral

Las noticias acerca del desesperante estado del insigne maestro fueron comunicadas al mundo entero, produciendo dolorosa impresión en todas partes, pues en todas cuenta con admiradores entusiastas el ilustre autor de *Aida*.

El desenlace fatal previsto por los facultativos hace temer que Italia tenga que llorar nuevamente á uno de sus hijos predilectos, en cuyo dolor la acompañarían América y el resto de Europa.

No es esta ocasión de juzgar al gran músico sobre cuya vida no conservaban ya esperanzas los médicos, al entrar este número en máquina; juzgado está por la crítica y el público, que consideran á Verdi como el más genuino representante del genio musical moderno de Italia. Irreparable sería la pérdida sufrida por esta nación, y como en los dominios del arte no hay fronteras, ni razas, todos pasamos por la misma angustiosa expectativa ante los telegramas que sobre la enfermedad se reciben. Los pesimistas augurios de la ciencia no dejan lugar á esperanzas; la vida del glorioso maestro se extingue, según lo comunican los boletines de Milán; pero, como el amor no puede vivir sin la fe y Verdi cuenta con el cariño de unos y otros, aún esa fe hace esperar el milagro de la salvación, que ¡ojalá! para bien del arte se realizase.



Necrología

El señor Juan Pío Echevarría, persona muy conocida en el comercio de la república, falleció repentinamente en Buenos Aires el día 15 del actual, á los 55 años de edad. El señor Echevarría vino de España cuando apenas contaba 10 años, y tras constante labor y desde los empleos comerciales más insignificantes, logró crearse una sólida posición considerándose su firma una de las más acreditadas en la plaza.

Ultimamente figuraba en el directorio del Banco Español, habiendo sido elegido hace algún tiempo vicepresidente de la sociedad Euskal-Echea.

SR. JUAN PÍO ECHEVARRÍA

— Reciente aún la penosa impresión causada por la muerte del señor Echevarría, el fallecimiento de don Manuel Chillado vino á enlutar de nuevo á la colectividad española, de la cual formaba parte.

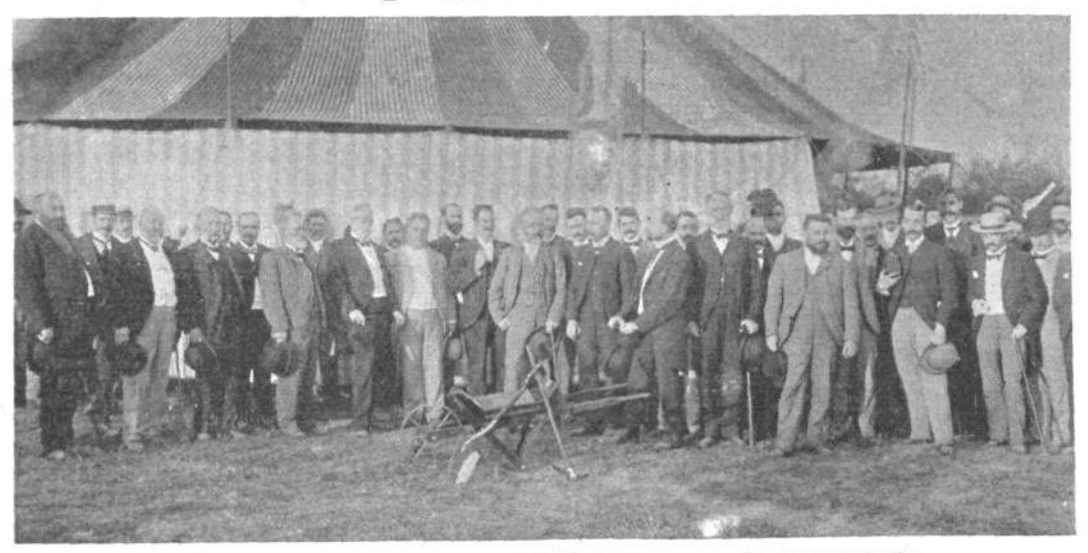
Presidente repetidas veces de la Asociación Española de Socorros Mutuos, vicepresidente de la primera Junta Directiva de la Asociación Patriótica y tesorero de la misma después, había figurado entre los miembros más importantes de la Sociedad Española de Beneficencia y del Club Español.

Ocupaba una alta posición comercial, habiendo desempeñado el cargo de juez del Mercado del Once y el de vocal de la cámara de comercio de la Bolsa.



SR. MANUEL CHILLADO

Inauguración de las obras



EL CONCESIONARIO SEÑOR TEMPLE Y LOS CONCURRENTES A LA INAUGURACIÓN

La constancia inglesa, que horada las piedras como la gota de agua y hace que se enamore de un hijo de la Gran Bretaña la mujer más enemiga de los anglo sajones, acaba de probarse una vez más, entre nosotros.

El señor Santiago Temple había conseguido en 1888 la concesión de un ferrocarril de trocha angosta de esta capital al Rosario.

El general estado económico del país le impidió dar principio á las obras; pero en los doce años transcurridos el señor Temple no ceió en sus negociaciones hasta conseguir el propósito que le guiaba.



MEDALLA CONMEMORATIVA

Anverso

Para mayor solemnidad de la ceremonia inaugural, invitó al presidente de la república y á los gobernadores de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, bajo cuyo patrocinio deseaba poner las obras; pero ni uno ni otros se dignaron asistir á la inauguración, sin que tal ausencia impidiese pronunciar al señor Temple un singular discurso políglota, tan entusiasta como heterodoxo gramaticalmente. Dicha oración fué pronunciada el viernes de la semana anterior, á diez cuadras de la estación Chacarita, donde se hallaban los invitados y donde el juez federal, doctor Gaspar Ferrer, recogió las primeras paladas de tierra, dándose así principio á los trabajos del ferrocarril de trocha angosta.

A las cuatro y media de la tarde del día citado, las personas que debían acudir á la inauguración —excepto, como hemos dicho, las personalidades oficiales que no juzgaron oportuno hacer acto de presencia—partían de la estación Retiro por la línea del Buenos Aires y Rosario, y llegaron á la estación Colegiales. Allí bajaron del vagón y subieron al tranvía rural, arrastrado clásicamente por caballos, el cual se detuvo diez cuadras más allá de la estación Chacarita.



MEDALLA CONMEMORATIVA

Reverso

Tras el pintoresco discurso del señor Temple, á que hemos aludido, y ya en el lugar designado al efecto, hizo su aparición una carretilla, de cedro barnizado—que hubiera dado envidia á Pascal, el inventor de ese útil medio para transportar materiales—acompañada de un pico y una pala de igual madera.

Dícese que el doctor Ferrer, encargado de manejar estas herramientas de trabajo, se sentía orgulloso al tenerlas en sus manos.

Los asistentes á la ceremonia fueron obsequiados después con un lunch y con otro discurso del señor Temple.



LA PRIMERA REMOCIÓN DE TIERRAS EN EL PUNTO DE ARRANQUE DE LA LÍNEA

Fot. de CARAS Y CARETAS.

Cada cual come en su plato...!

—Si yo soy muy bárbaro, ché... y cualesquiera cosa que me suceda me cái como anillo al dedo!... Figurate qu'estábamos en el incendio la otra noche, casi entr'el fuego... Yo ib'adelante con el macho ¿sabés? y por poco me augaban las llamas, que á cada qu'el vientito las empujaba ó á mi me temblaba el pulso, se me venían en bocanadas... pero el loco Pérez, qu'estaba á retaguardia le pegaba al chorro y á cada toqu'é la corneta, que seguía cantando avancen, ganabamos un chiquito... ¡Te garanto, hermano que hast'el recuerdo de aquella que vos sabés y que me tiene penando, se me fué de la memoria y que hubo istante en que ya me ví en San Roque aguardando cuero nuevo y á que me salieran pelos!... Y un redepente, ché, en momentos que una llamarada se venía como á lamberme, sentí una comezón en la barriga y áhi no más largué una carcajada y ya seguí riyéndome como loco...

—No digás?... Y de qué te ráibas d'ese modo?

—Aurita lo verás...! Cuando se vinieron abajo los tirantes y se cayó la paré y comenzó el botellerío á reventar como pororó, m'envolvió com'una nube, y ya ni vi a'nd'estaba, pero mantuve firme la coluna, ché, y me seguí riyendo como si m'hicieran cosquillas... La gran perra!... Y en eso siento al teniente que me hablaba de atrás y en lugar de contestarle no pude aguantar la risa y me seguí riyendo no más!... Qué cosa bárbara!

—Pero de qué diablos te ráibas d'ese modo...? Es preciso ser loco y medio...

—Qué querés...? Me acordaba, hermano, de que al venir en el carrito y pasar por junto á vos, que estabas de fación, volqué l'antorcha pa' lumbrarte y te ví tan raro con tu casco blanco, siendo tan negro, que me dieron ganas de gritarle á tu comisario «cuide esa olla, señor, que se le v'a quemar la leche... mire qu'está alzando espuma...»

—Tu máma era sorda.... y la pisó una bicicleta! ¿Por qué no te conchavás pa gracioso en algún tiatro, che....? La gran perra...! Se te redama la gracia y será lástima que acabés en chicharrón... sin dejar siquiera un hijo!

—No te m' enojés hermano, que ya sé que andás en la güena...! Mirá...! Vos serás negro de casco blanco ¿sabés? y yo blanco de casco negro... pero vos sós suertudo como gringo y yo sin suerte como criollo y ando más abollao que tarro é lechero suelto...

—Te veo... bicho!.. Conqué ya te llegó la cosa..? Fijate como es la gente, ché!

—Si me han dicho que vivís en un palacio y que chupás un coñaque y unos vinos que dan calor y que hasta dormís en una cama que parece un altar...!

—Y es cierto, ché... No te han engañao!... El negro Peralta no se muere ya sin saber lo qu'es vivir á lo rico!... Te acordás de la parda Isidora, aquella ñata farfantona, medio tartamuda, que supo ser planchadora del finao Molina?... Bueno!... Está de casera de una familia que ha salido á veraniar y que l'ha dejao como ráina... y, ¡claro! yo soy el rái!

...No vas á crér que la casa es casa de cualquier cosa, ché? Allí no vés sino el espejerio por todas partes y tenés unos cuartos de baño que tan solo con mirarlos te ponen com'una lechuga... Si me vieses en la bañadera é la niña, qu'es pintada é color rosa, talvez ni me conocías y no te digo á Isidora en eso de que se sienta en el vestíbulo cuando van á visitarla las amigas... Si aquello es una comedia, hermano!

—Juna perra!... A eso le llamo suerte, yo... vés?

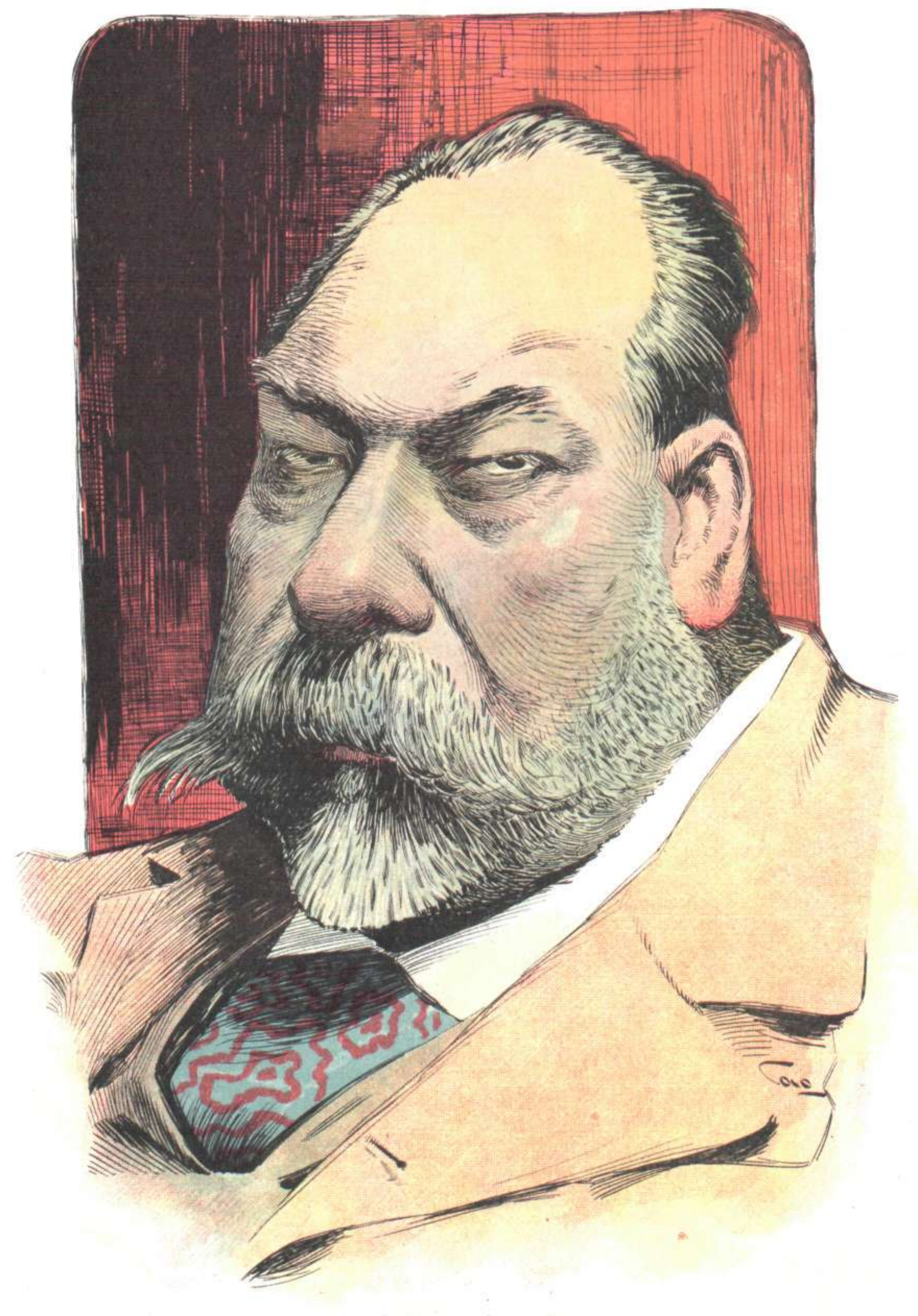
—Claro!... Porque no contás con la contra!... Mirá!... Yo vivo en un palacio, ¿sabés? y duermo en cama grandota y me siento en sillones de terciopelo... pero ando en compañía d'Isidora, qu'es un mono con polleras... mientras que vos, tal vez dormirás en catre y comerás en la fonda, pero si vas por la calle con la mujer que te quiere, vas rodiao de claridades y ande quiera vés jardines y tomás olor á flores!... Créme, ché, en esta vida, cada cual com'en su plato y se debe contentar!

FRAY MOCHO.

Dib. de Villalobos.

CARICATURAS CONTEMPORANEAS

Doctor MIGUEL G. MOREL, POR CAO



Fué un caudillo principal
siempre á su partido fiel,
y en materia electoral,
si alguien le ganó á moral,
nadie le ganó á Morel.

El secuestro de una anciana

Ni la natural bondad de su corazón, ni lo respetable que para todo el mundo debe ser una anciana de noventa años, ni el haber nacido en Córdoba, impidieron que la señora María Jenara de Anza Vélez, en quien concurrían las circunstancias referidas, fuese estafada groseramente, víctima de escandaloso robo y secuestrada, en fin, por los mismos que la explotaban.

Se ha referido una grotesca historia, en que se hace figurar como dominada por una pasión senil á la anciana mencionada cuando en verdad lo que parece hay de realidad en el asunto, es un simple abuso de confianza.


SEÑOR ELOY UDABE
Comisario de la 3ª
Director de la pesquisa

DOÑA MARÍA JENARA DE ANZA VELEZ,
LA ANCIANA SECUESTRADA


BALTASAR SANCHEZ PARDO
En cuya casa se halla recluida la anciana

Un individuo, de apellido Sánchez, apoderado de la señora cordobesa, marchóse de Buenos Aires llevándose dinero y alhajas de ésta y confiando el cuidado de los intereses de la misma á un peón llamado Baltasar Sánchez Pardo.

El tal Baltasar, al que le faltaban algunos fondos para celebrar una opípara cena como su bíblico tocayo, quiso agenciárselos y acaso con ese motivo secuestró á la nonagenaria señora.

Advertida la policía de la desaparición de la señora de Anza Vélez, comenzó á indagar su paradero y al cabo la halló en una de las piezas de la casa que habita el peón del apoderado infiel, Piedad 1343.

El comisario Udabe detuvo á Baltasar Sánchez Pardo y á su esposa subrepticia Rosa Lista, encontrando entre los papeles que fueron hallados en la habitación de la secuestrada, una carta del secuestrador, en la que éste le dirigía una declaración amorosa copiada del «secretario universal de los amantes».

Los candidatos á la gobernación de la provincia


DR. ADOLFO SALDÍ


DR. RAMÓN SANTAMARINA

Rindiendo culto á la actualidad, publicamos los retratos de los cuatro candidatos que aspiran á suceder al doctor Bernardo de Irigoyen en el gobierno de Buenos Aires, y que son los señores ministro doctor Adolfo Saldías, doctor Ramón Santamarina, doctor E. Ramos Mexía y señor Félix Rivas. Excusamos decir que, según los votos que cada uno de ellos se atribuye, la provincia de Buenos Aires suma una población cuádruple de la que posee, y que el entusiasmo que despierta la lucha política en la población es indescriptible. El doctor Irigoyen ha declarado, por lo pronto, que él no hace testamento y que su herencia la recogerá el más suertudo, hallándose él dispuesto á aplaudir al vencedor, sin distinción de personas. La verdad es que si uno no viviera en esta tierra y no la conociera, tendría hoy una oportunidad excepcional para alegrarse viendo á la democracia triunfante.

Cuatro candidatos para un gobierno de provincia en la República Argentina, es un progreso: los Estados Unidos no han tenido más que la mitad de concurrentes para la silla presidencial.

Pero no debemos dolernos de eso: en la provincia está mejor entendido el poder político que entre los yanquis, y se piensa con criterio más liberal suponiendo que todo el mundo sirve para gobernador. El doctor Irigoyen es de la misma opinión.


SR. EZEQUIEL RAMOS MEXÍA

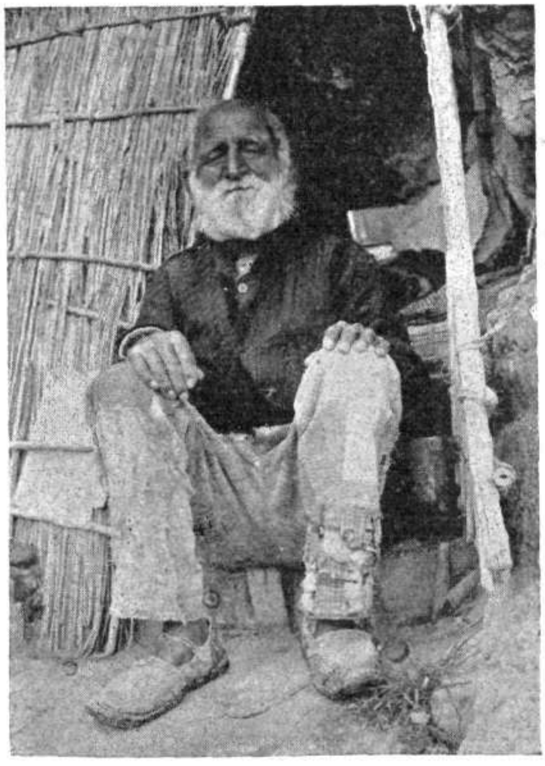

SR. FÉLIX RIVAS

Fot. de Stoppani, Witcomb y CARAS Y CARETAS.

El loco de la barranca

En las barrancas del Paraná, en el paraje conocido por Puerto Viejo, llama la atención de los pasajeros que van hacia Santa Fe ó siguen hacia el norte, una casucha de cañas que resguarda la entrada de un gran socavón á cuya puerta está siempre sentado un viejo de blanca barba que con aire indolente mira el vaivén de las olas que ruedan á sus pies y dormita al monótono golpear del agua sobre la playa pedregosa. Un sendero tortuoso que como un camino de hormigas baja desde el socavón hasta una ranchería que hay al pie de la barranca, es la única vía de comunicación que liga al viejo solitario con el resto del mundo, y él, cuando nota que alguien sube hacia su retiro, penetra á su cueva antes que llegue el visitante y se encierra en ella.

Es inútil hablarle ni pretender de él que pronuncie una sola palabra: no es mudo, pero hace un culto del silencio. La curiosidad del vecindario ha sido excitada por el viejo hasta el punto de haberse realizado verdaderas pesquisas á su respecto, aun cuando sin resultado positivo. Las personas mas curiosas no llegaron á saber ni siquiera que el hombre se llamaba don Amadeo y que era francés, particularidades que sólo se supieron cuando la señora Rafaela V. de Maciá, compadecida de la precaria situación del misántropo, que vivía de lo poco que podía pescar durante la noche, le hizo construir el tinglado que resguarda la entrada de la cueva y fijó una mensualidad á cierta familia pobre, que vive en un rancho vecino, á fin de que le alcanzara todos los días el alimento. Según versiones circulantes desde hace dieciséis años, fecha en que el misántropo apareció en su cueva de la barranca don Amadeo sería un náufrago de la vida alegre de París, arrojado á estas playas, como podía haber sido arrojado á otra cualquiera. Heredero de una buena fortuna y de un apellido legendario en la nobleza normanda, don Amadeo jugó su dinero, ó lo arrojó sin tasa ni medida á los pies de una aventurera que se supo dar maña para despojarlo, y luego, no teniendo el coraje para soportar una vida de trabajo, emigró á América



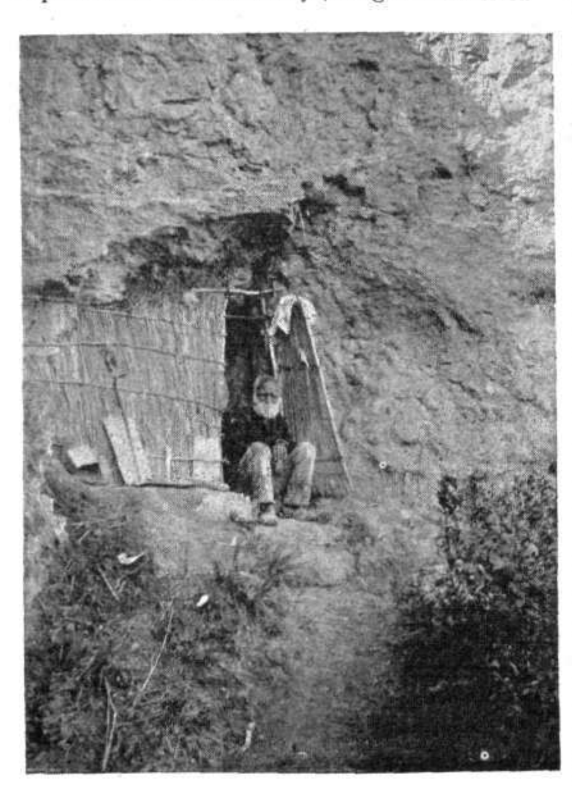
A LA PUERTA DE LA CHOZA

donde su suerte continuó siendo la misma que en Europa. Algunos le habían conocido de agricultor ó de pequeño ganadero en las colonias del interior, y luego le habían visto de mercachifle recorriendo las estancias con su tienda ambulante montada en un carretón de mala muerte. El noble arruinado fué poco á poco perdiendo sus energías y terminó, al fin, en la misantropía que lo señaló á la curioridad pública. Nadie ha visto á don Amadeo pedir una limosna ó solicitar un socorro, y ha habido época en que sus ropas las ha confeccionado con las bolsas de arpillera inutilizadas que solía recoger en la ribera. Tiene la particularidad de ser su propio barbero, sastre y zapatero, demostrando gran habilidad en la práctica de esos oficios, aun careciendo de los instrumentos indispensables.

El prolongado silencio á que se ha condenado don Amadeo, le ha hecho olvidar su idioma nativo, y hoy, dicen las pocas personas que han estado en comunicación con él, se expresa con suma dificultad.

El misantropo, como se ve en las fotografías que reproducen nuestros grabados, goza de cabal salud y hasta tiene un aire de hombre satisfecho de la vida, no traduciéndose en su rostro los desengaños que le atribuyen las leyendas que circulan á su respecto. La cueva que habita, se halla á unos treinta metros de altura, en una barranca casi cortada á pico, que mide alrededor de cuarenta, y es la curiosidad que se muestra á los pasajeros que visitan la comarca.

Este cartujo sin hábito de fraile, no se ha dedicado, como sus colegas religiosos, á la destilacion de licor alguno. A sus pies corre el líquido caudal, sin que al solitario se le ocurran locos sueños de ambición: convertirse en boticario ó introductor de vinos. No busca un hombre, como Diógenes, ni una mujer siquiera; no se ríe como Demócrito, ni llora como Heráclito; pero, en cambio, usa del agua para lavarse, en lo que sale ganado á los filósofos y artistas citados, de quienes no dice la historia que tuviesen gran afición á las abluciones.



LA CHOZA VISTA DESDE EL FONDO DE LA BARRANCA

Fot. de Fuente y Aynes para CAARAS Y CARETAS

La reina Victoria

El fallecimiento de la reina Victoria es el suceso que absorbe la atención universal: sesenta y cuatro años de reinado habían hecho que en Inglaterra se llegase á considerar casi como inmortal á la ilustre anciana, y el mundo entero participaba en algún modo de esa creencia del pueblo inglés.

Pocas fisonomías habrá tan universalmente conocidas como la de la reina Victoria: en todas partes se ve su retrato, y no sería dar una novedad publicarlo ahora, si los que presentamos en este número no tuvieran el especial interés que les da el hecho de resumirse en ellos la larga vida de la soberana.

Los retratos antiguos y dibujos, ni tampoco las vistas de las varias residencias especiales de la reina Victoria, necesitan otra explicación que la que cada uno de esos grabados tiene al pie. Los dos últimos retratos sí valen la pena de que llamemos especialmente la atención hacia ellos. Aquel en que la reina está sola es una fotografía de su majestad tomada el año pasado y publicada por primera vez en Londres, sólo hace un mes; y el otro en que está en un grupo de familia, es el último, hecho pocas semanas ha, en el mismo castillo de Osborne, donde la reina ha fallecido.

Las personas que la acompañan en el grupo son: dos de sus hijas, Elena, esposa del príncipe Christian de Slesvig Holstein, y Beatriz, viuda del príncipe Henry de Battenberg; la princesa Victoria, hija de la citada princesa Elena y los cuatro



ÚLTIMO RETRATO DE LA REINA VICTORIA



EDUARDO VII
Rey de Inglaterra

hijos de la princesa viuda de Battenberg: Elena, Alejandro, Mauricio y Leopoldo.

La reina Victoria se llamaba Victoria Alejandrina («Drina», como la decían sus servidores familiarmente en su niñez); y sus títulos eran: Reina del Reino Unido de la Gran Bretaña é Irlanda y de sus colonias y dependencias en Europa, Asia, Africa, América y Oceanía; Emperatriz de las Indias, Protectora de la Fe, Majestad Real é Imperial. Nació en el palacio de Kensington, en Londres, el 24 de mayo de 1819, sucedió en el



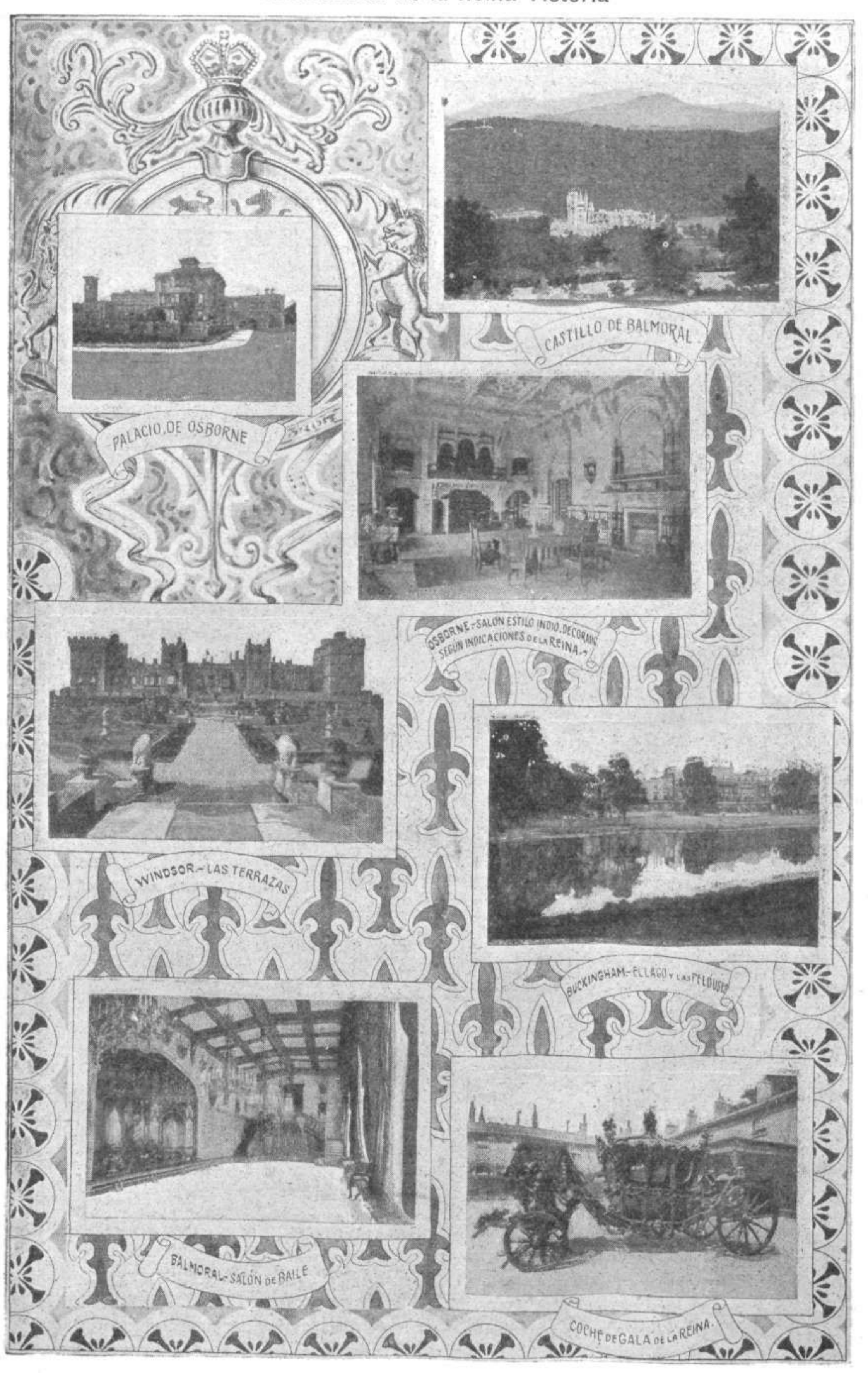
EL NUEVO PRÍNCIPE DE GALES

LA REINA VICTORIA EN FAMILIA. (Grupo fotográfico hecho en Noviembre último)

LA REINA VICTORIA EN DISTINTAS EPOCAS



Residencias de la Reina Victoria



trono á su tío el rey Guillermo IV, el 20 de junio de 1837, y fué coronada el 28 de junio de 1838. Ha fallecido el 22 de enero de 1901.

Junto con el retrato de la anciana reina, damos el de su hijo y sucesor, el popular príncipe de Gales (hoy rey Eduardo VII) y el del hijo y sucesor de éste, Jorge, duque de York, hoy príncipe de Gales.

en Marlborough House, el 3 de junio de 1865. Le toca la sucesión del trono por accidente, pues su hermano el duque de Clarence, primogénito del príncipe de Gales, fallecido en 1892, era el heredero por derecho.

La actual reina es Alejandra, hija del rey Christian de Dinamarca: nació el 1.º de diciembre de 1844. La reina que vendrá después, hasta ayer duquesa de York y hoy

Primeros ministros de la Reina Victoria



LORD MELBOURNE, 1834; 1835-1841.



SIR ROBERT PEEL, 1834-1835; 1841-1845.



LORD JOHN RUSSELL, 1846-1847; 1865-1866.



LORD ROSEBERY, 1894-1895.



LORD SALISBURY, (actual primer ministro). 1885 1886; 1886-1892; 1895-1901.



RIGHT HON. W. E. GLADSTONE, 1868; 1880-1885; 1886; 1892-1894.



LORD DERBY, 1852; 1858; 1866.



LORD ABERDEEN, 1852.



LORD PALMERSTON, 1855-1858; 1859-1865.



LORD BEACONSFIELD, 1868; 1874-1880.

Alberto Eduardo, príncipe de Gales, duque de Cornwall, duque de Rothesay, conde de Chester, conde de Carrick y de Dublín, barón de Renfrew, señor de las islas y gran Steward de Escocia, nació en el palacio de Buckingham, en Londres, el 9 de noviembre de 1841.

Jorge Federico Ernesto Alberto, duque de York, conde de Inverness y barón de Killarney, nació en Londres,

princesa de Gales, es Victoria María, hija de los príncipes de Teck: nació el 26 de mayo de 1867. Esta princesa—popular en Londres, donde se la designa familiarmente con el nombre de «princesa May», era la prometida del duque de Clarence cuando éste murió en 1892 víctima de un rápido ataque de fiebre tifoidea. La reina Victoria, que quería mucho á la princesa May, ex-



ÚLTIMA VISITA DE LA REINA VICTORIA Á LA EXPOSICIÓN DE WINDSOR

presó á su nieto el duque de York, hermano del difunto novio, el deseo de que se casara con la novia, deseo que fué cumplido unos meses después.

Durante los sesenta y cuatro años de su reinado, Victoria ha gobernado sólo con diez primeros ministros, cuyos retratos damos aquí: lord Melbourne, que presidió el primer gabinete durante algunos meses del año 1834 y después, de 1835 á 1841; sir Robert Peel, de 1834 á 1835 y de 1841 á 1845; lord John Russell, de 1846 á 1847, y de 1865 á 1866; lord Derby, en 1852; en 1858 y en 1866; lord Aberdeen, en 1852; lord Palmerston, de 1855 á 1858 y de 1859 á 1865; lord Beaconsfield, en 1868 y de 1874 á 1880; el Right Honorable William E. Gladstone, en 1868; de 1880 á 1885 en 1886, y de 1892 á 1894; lord Rosebery, de 1894 á 1895; y el actual primer ministro, marqués de Salisbury que presidió por primera vez el gabinete de 1885 á 1886; después de 1886 á 1892, y está ahora á la cabeza del gobierno desde 1895. Todo induce á creer que el nuevo rey confirmará sus poderes al presente ministerio, y que lord Salisbury continuará gobernando, por lo menos durante algunos meses.

El teléfono fantasma, por Urtubey





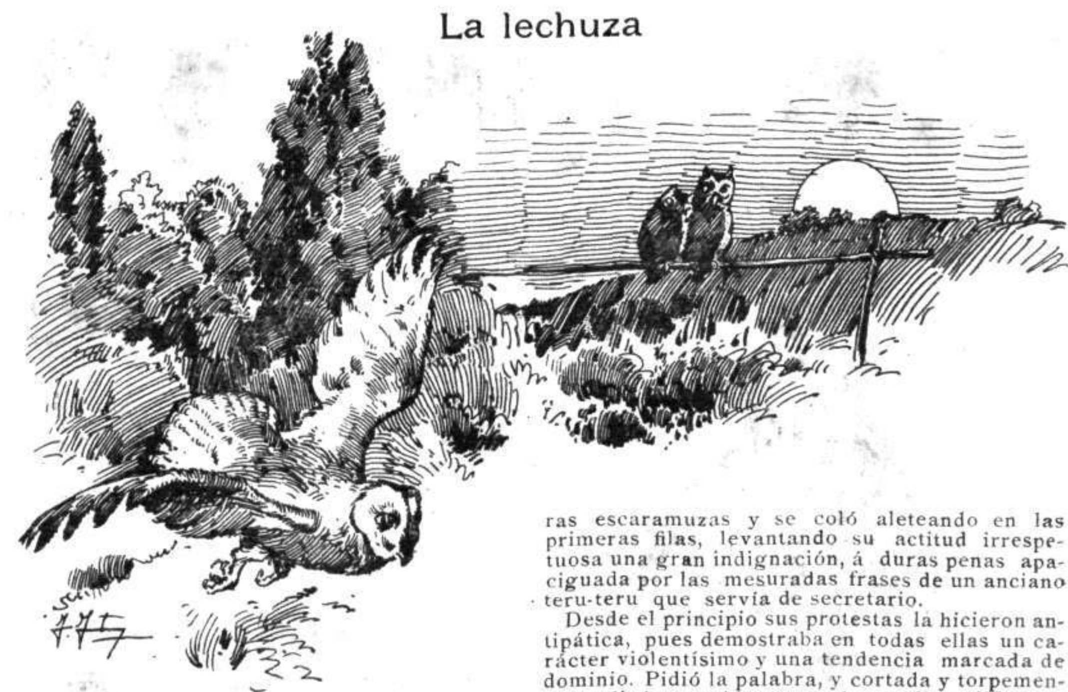
INFLAMABLES

Por uno ó por otro lado,
con la aurora, y por la tarde,
ó cuando el sol se ha ocultado,
hay incendio. Se ha probado
que la cosa está que arde.
Formando enorme espiral
el humo asfixia y abruma,
como pito colosal
en que el demonio se fuma
á toda la capital.
Ciertos sujetos calmosos
hallan las causas probables
de esos fuegos horrorosos,
en que somos muy fogosos
y somos nuy inflamables.
¿Veis á ese joven correcto,
linfático, afable, rubio,
mesurado y circunspecto?
Pues tiene, pese á su aspecto,
por corazón un Vesubio.
Y cuando piensa en su amor,
el rostro hasta las orejas
se le enciende de rubor,
ó bien se quema las cejas
estudiando con ardor.
De todas las condiciones,
veréis seres á montones
á quienes robó el sosiego
de la inspiración el fuego
ó el fuego de las pasiones.
¿Qué extraño es que en la ciudad,
con esa continuidad
haya uno y otro siniestro,
cuando parece un don nnestro
tanta inflamabilidad?

Vais á un restaurant barato.
Hay pato y pedís un plato
que está lleno de pimienta,
y luego pagáis la cuenta,
es decir, pagais el pato.
Y con la lengua inflamada,
os marcháis sin comer nada
de aquel pato abominable,
pato que, es cosa probada,
era un terrible inflamable.
Un individuo atrevido
va siguiendo á una señora;
pero aparece el marido
y creyéndose ofendido
da con fuerza abrumadora
y ardiendo de indignación
un soberbio bofetón
al que seguía á la dama,
y á éste, con el mojicón
la mejilla se le inflama.
O en vez de darle un porrazo,
el esposo mueve el brazo,
saca el revólver, da un grito
y le dispara un balazo
en un lugar que no cito.
Lo cual á probarnos basta
que hoy aquí florecen hasta
las pirotécnicas artes,
pues la pólvora se gasta
en salvas... sean las partes.
Y el ser los hombres fogosos
y las mujeres fogosas,
nos explica, entre otras cosas,
que haya incendios pavorosos
y explosiones espantosas.
¿El daño es irremediable?
No, y se remedia, á mi ver,
suprimiendo á la mujer:
el «artículo» inflamable
que más debemos temer.

LUIS GARCÍA.

La lechuza



—«No se acerque, niña, que tuavía tiene daño»— me dijo la vieja Anacleta apartando con un ademán enérgico de su mano rugosa, el montón de pájaros que aquel día habían caído á los certeros tiros del capataz.—«Ese animal no es bueno ni finao», continuó señalando una lechuza ligeramente herida en una pata.

—«¿Por qué?» le pregunté.

Y ña Anacleta, la vieja criolla supersticiosa, que era un curiosísimo archivo de leyendas, me refirió á su modo la historia de la temida vagabunda de la noche.

En tiempo que los pájaros eran los solos dueños de estas selvas, resolvieron un día, de común acuerdo, repartirse en reinos el territorio, hecho que evitaría las continuas y encarnizadas guerras, que entre una familia y otra ocasionaba la inmoderada ambición de más de una, figurando en primer término la lechuza. Para ello solicitaron de cada clase de la plumífera raza un representante respectivo.

Todos accedieron, y á fuer de galantes y presumidos, eligieron el mejor parecido de sus diplomáticos.

Y una mañana se reunieron todos en el abra de un espeso monte centenario. Fueron llegando, presurosos los unos, parsimoniosos los otros, pero, en orden perfecto, como convenía al carácter solemne de la reunión, en que de tan trascendentales resoluciones se trataría, y el improvisado recinto parlamentario se fué llenando de cuchicheos y saludos, descollando sobre todas las figuras, la enhiesta y pretenciosa de la garza, que mirando por encima de los anteojos, había sido unánimemente proclamada presidenta de la comisión reformadora, válgale su actitud de reina y su aspecto de *sabidora* con visos de petulante. Sólo faltaba un representante, según afirmó el carpintero, encargado de pasar lista á los asistentes, y éste era nada menos que la lechuza, quien llegó cuando ya se habían iniciado las primeras escaramuzas y se coló aleteando en las primeras filas, levantando su actitud irrespetuosa una gran indignación, á duras penas apaciguada por las mesuradas frases de un anciano teru-teru que servía de secretario.

Desde el principio sus protestas la hicieron antipática, pues demostraba en todas ellas un carácter violentísimo y una tendencia marcada de dominio. Pidió la palabra, y cortada y torpemente explicó unas ideas que la perdiz calificó de anarquistas en el fondo, y que le valieron los chistes de un cardenal vecino y los picotazos de un picaflor — aplicados con grande disimulo — pues desde el principio recibió con gestitos de desprecio á un adversario tan antielegante.

Dada la prevención con que fué recibida, merced á sus malísimos antecedentes y lo violento de su carácter, ante una advertencia de la presidenta, se enardeció tanto que, sin pensarlo, se abalanzó sobre la garza y le hizo en la pechuga una profunda herida.

La presidenta cayó moribunda desde un viejo tronco que le servía de estrado, y cuentan que, desde entonces, cierta clase de garzas conserva un fuerte sonrosado en su antes níveo plumaje, en homenaje á tan luctuoso accidente.

Precipitóse sobre el asesino todo el ruidoso enjambre, y después de muchos conciliábulos, resolvieron condenarlo á no ver más el sol sin inminente peligro de ser encarnizadamente perseguida, y aun en las horas de la noche, pasear solo por los aires.

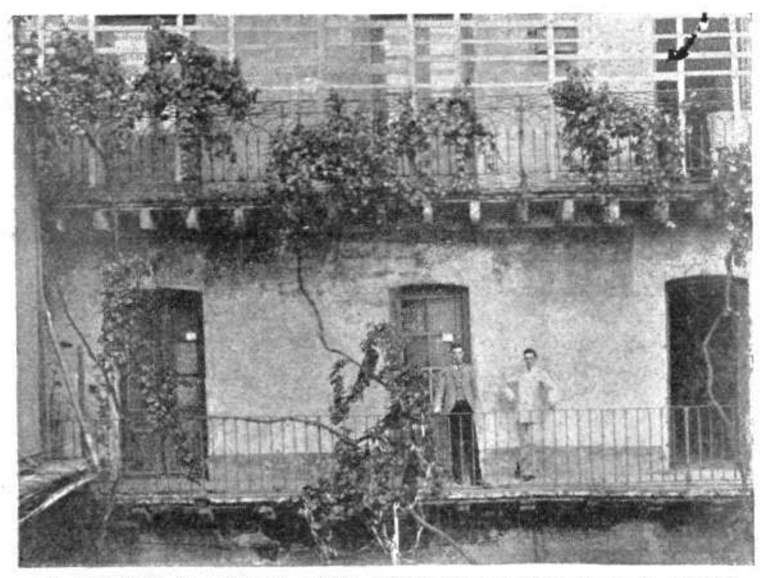
Y la lechuza, herida en su cuerpo y en su orgullo, salió del círculo entre los silbidos de las traviesas calandrias. Una vez fuera y al habla con los suyos, se propusieron aliarse con las vizcachas, ya rateras y bajas de naturaleza, y habitar en condominio las mismas moradas. Y desde entonces, dicen que, vengativa y perversa, se ocupa en pregonar con su extraño grito el próximo fin de las personas, y dañar con sus irritados y brillantes ojos á los que se atreven á sostener su mirada, esperando con ejemplar paciencia que el destino le proporcione la deseada venganza, mientras rumia en su interior los tormentos que impondrá á sus vencedores de ayer, y á sus esclavos de mañana.



Buenos Aires, Octubre 15 de 1900.

FAUSTA GARBINO GUERRA.

Dibujo de Fortuny.

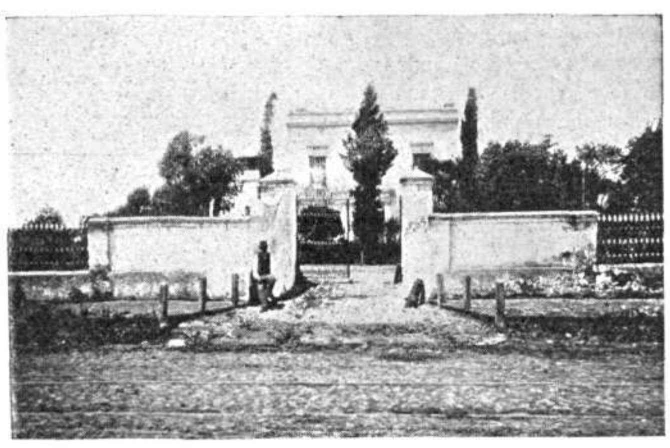


LA PARRA DE LA CASA DE ROZAS, DONDE ESTABA INSTALADO EL CORREO

Al mudarse las oficinas del correo á su nuevo local de la calle Reconquista y Corrientes, y dejar la casa que durante tantos años ocupó en la esquina de Bolívar y Moreno, ha quedado reinando en el patio in erior del vasto edificio, la vieja parra que sombreaba las habitaciones del señor G. Santillán, administrador general de los bienes del general don Juan Manuel de Rozas, quien con su familia habitaba en el departamento del frente. Dicen las crónicas que el general era muy amante de las uvas de esta parra y que muchas veces venía desde Palermo á comer sus primeros racimos.

Hoy la vieja parra ha trepado casi hasta la azotea de la casa y extiende sus brazos por encima de la balconada que corre á lo largo del patio interior. Esta parra fué plantada, según cálculos que han hecho algunos contemporáneos, en el año 1812, por manera que ya cuenta casi medio siglo en la actualidad, siendo seguramente *una de las únicas sobrevivientes* de las muchas que había antes en el centro de la ciudad y que poco á poco han ido desapareciendo. Los empleados, de comunicaciones lamentan que en el nuevo local que ocupan, no haya uvas, pues, cuando se enojen, no podrán decir, como pretexto y en sentido figurado, naturalmente, que se «suben á la parra».

—En la parroquia de Santa Lucía se conserva como verdadera reliquia histórica, la casa-quinta que hizo construir bajo su inspiración el Almirante Guillermo Brown, con el fin de pasar en ella los últimos años de su vida. Como estaba ya atacado de la manía de las persecuciones que tanto le amargó los últimos años de la existencia, hizo la construcción casi en forma de una fortaleza, y en las horas en que los perseguidores—sus paisanos los ingleses—se presentaban á su imaginación, se encerraba en una especie de torreón que había en el interior y que hoy es un patio cubierto, y luego de atrancar la última puerta de acceso, tomaba sus pistolas y se colocaba en guardia. Eran días terribles los del Almirante, y su familia pasó horas muy difíciles en su compañía, sobre todo después del suicidio de su hija Elisa, que se arrojó al río. La quinta, que es hoy una reliquia, conserva aún á ambos lados de la puerta de entrada—y clavados á modo de pos es de defensa contra el posible tráfico de los carros, que en aquel tiempo eran indispensables en toda casa de campo y cuyas cabalgaduras no bien adiestradas, eran capaces de atropellar una pared. los dos cañones que tomó al general Garibaldi en el último combate que *libraron, cuando el héroe italiano servía* tan decidida y eficazmente al partido unitario, cuyos jefes estaban sitiados en Montevideo. Los dos tubos de hierro, carcomidos por el óxido, continúan aún en su puesto, y quizás ya sería tiempo de que el Museo Histórico los recogiera incorporándolos á su valioso material. La quinta lleva hoy el número 584 de la calle Martín García, llamada así en recuerdo del combate del mismo nombre librado por el heroico marino, y pertenece á la señora Juana W. de Nowell, que la obtuvo por herencia de su esposo y la ocupa hoy con su familia, que es la numerosísima que presenta la fotografía reproducida por nuestro grabado y tomada con ocasión de una fiesta íntima realizada últimamente. En el año 1863, la señora Isabel Chetti de Brown, viuda del Almirante, hizo vender la finca que entonces pertenecía á la parroquia de San Telmo y lindaba con la actual usina del gas en Barracas, por intermedio del rematador don Mariano Billinghurst, adquiriéndola el señor Guillermo Nowell. En esta quinta *fué* donde *murió* el primer almirante que tuvo la escuadra argentina, y cuentan las crónicas del tiempo, que antes de dar su último suspiro llamó á su viuda para recomendarle que no permitiese que los ingleses llevaran su cuerpo á Irlanda, de cuya isla era originario.



CASA DEL ALMIRANTE BROWN EN BARRACAS



FAMILIA QUE ACTUALMENTE OCUPA LA CASA DE BROWN

FABIO CARRIZO.

Cosas de la colada

Día jueves.—A fuer de buena sábana de hilo que soy confieso que estoy preocupadísima con las cosas, que le suceden á mi linda y graciosa amita.

No hace mucho tiempo, apenas eran llegadas las diez de la noche, venia presurosa y contenta á acostarse; desnudábase en un santiamén, poníase la camisita de noche canturriando, arrebujábase conmigo y se dormía *sobre el lado del corazón*, como un angelito, y así quedábase en el centro del lecho, sin moverse un poco siquiera, hasta el día siguiente,

Mas, ahora, todo ha cambiado; algo de extraordinario la sucede; ya no viene temprano á recogerse; á veces permanece las horas perdidas sentada en una mecedora junto á la cama, hojeando unos papeles perfumados que guarda cuidadosamente en una cajita de terciopelo azul; otras se desviste perezosamente tirando las prendas por el suelo y haciendo saltar las chinelas por encima del ropero, ó se queda como una tonta mirándose en el espejo del lavatorio; de pronto se arroja sobre la cama, se cubre mal, y comienza á volverse y á suspirar á cada momento y á darme de puntapiés que me hacen salir violentamente de debajo del colchón; otras me muerde sin compasión, arrancándome las hilachas, ya se envuelve fuertemente conmigo, como me hace una pelota y me tira por el suelo, ora me recoge con remilgos de gata mimosa, busca el fresco de los costados y la toma con las cobijas, rabiosa; las más de las veces se queda el pecho palpitante mirando el techo de la alcoba. ¿Qué le pasará? Dios mío!

Día viernes. — Como esta noche, nunca ha estado tan rara y majadera. ¡Poquitas lágrimas la he secado yo! ¡Ah! me olvidaba; antes de acostarse escondió debajo de la almohada una esquelita y un retrato. Este era el de un buen mozo; de la carta sólo sé que al leerla dijo llorando: «no, no, eso no puede ser». ¿Qué diría la cartita de marras? ¡Quién supiera leer!

Día sábado. — Mi amita no se ha acostado esta noche. Muy de madrugada ha vuelto á su alcoba y se ha echado vestida sobre su cama. Duerme como un tronco. ¿Por qué sollozará en sueños?

Día domingo. — Hoy me voy á la colada hasta la semana que viene.

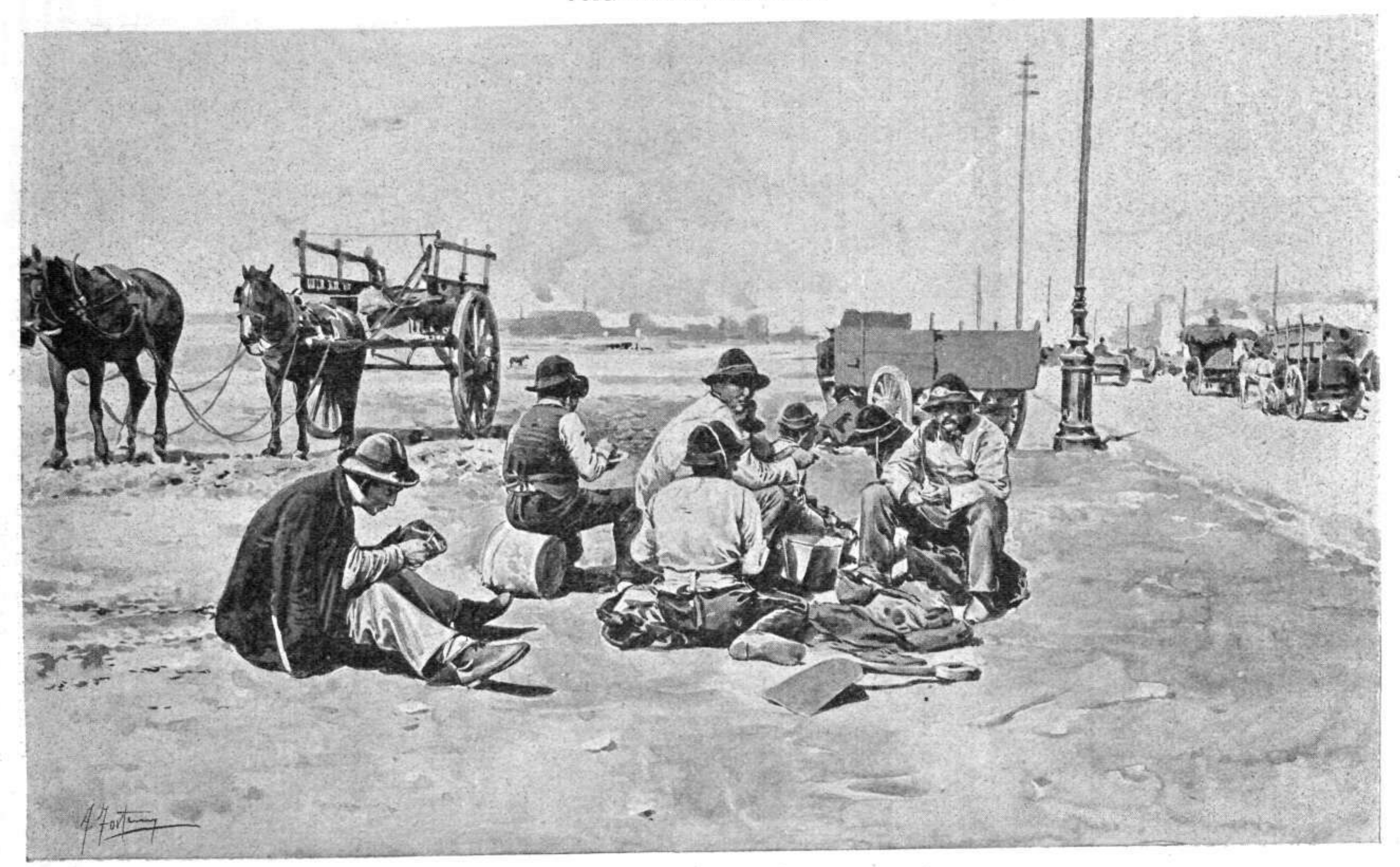
El domingo siguiente. — ¡Si yo os dijera lo que me ha contado la funda de un almohadón que lavaba la misma lavandera, y que tenía un monograma en uno de sus ángulos, idéntico al de las cartitas del cajoncito de terciopelo azul!...

OTTO M. CIONE.

Enero, 1900.



Dib. de Fortuny.



El almuerzo de los empedradores, por Fortuny

La victoria regia cultivada al aire libre

El señor Thays, director general de paseos, que tan buenos servicios está prestando al país con el cultivo y aclimatación en esta ciudad, de los principales representantes de la flora nacional, ha logrado un ejemplar de la victoria regia, nacido de semilla, que prospera admirablemente en el pequeño lago que decora el jardín Luis XV del Jardín Botánico de Palermo. Como han podido apreciarlo los concurrentes al parque, las hojas del famoso irupé tienen ya alrededor de 60centímetros, habiendo alcanzado en 3 meses el desarrollo que tiene el ejemplar único que había en la ciudad y que se conserva en el invernáculo de la Recoleta. El señor Thays cree que el año que viene la planta florecerá como en el Chaco y que él podrá ya proporcionar ejemplares de la curiosa planta, para adorno de los jardines particulares, cuyos propietarios deseen poseerla.

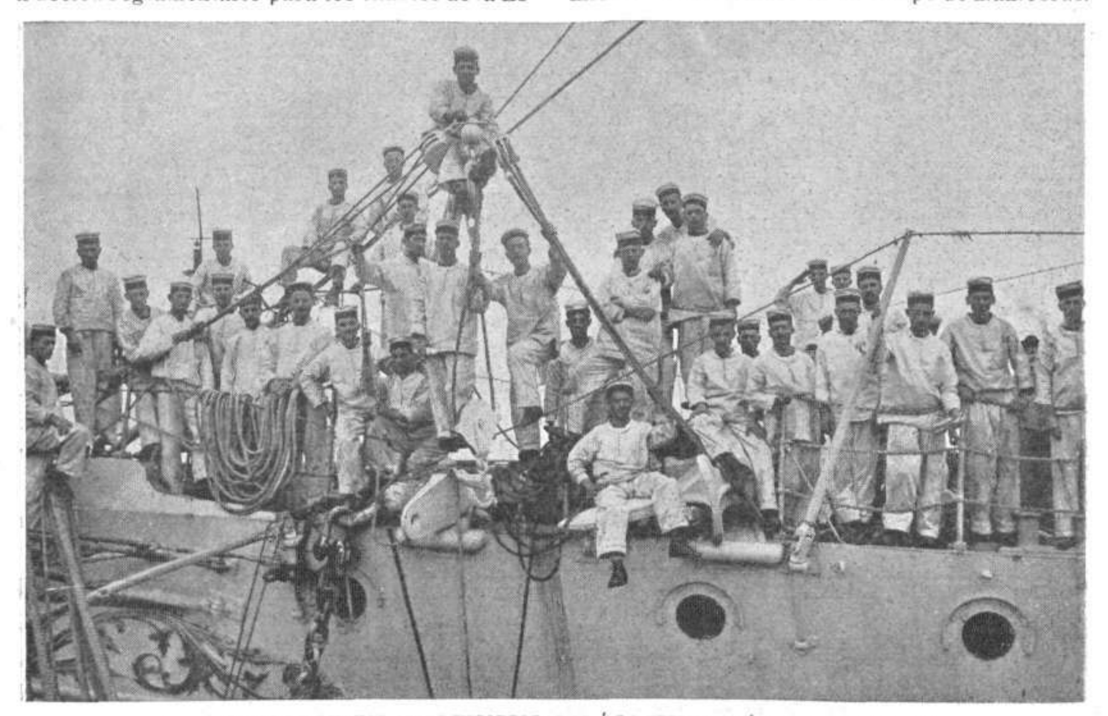

EL EJEMPLAR CULTIVADO EN EL JARDÍN BOTÁNICO

En Europa la victoria regia es hoy una novedad en la floricultura y únicamente poseen ejemplares de ella escasísimos aficionados. El señor Thays, que acaba de aclimatar la yerba mate y que se ocupa actualmente en difundir su cultivo, no solamente en las provincias argentinas, cuyo clima se presta para ello, sino también en las vecinas repúblicas de Chile Bolivia y del Uruguay, enviará ejemplares de victoria regia á los principales jardines botánicos de Europa. No duda que la preciosa planta se difundirá muy pronto y espera que ella le servirá para despertar la atención de los industriales sobre la riquísima flora argentina, aún muy poco conocida.

Los esfuerzos del señor Thays por hacer obra de positivo provecho para la nación, son evidentes, y es de lamentarse que los poderes públicos no hagan en grande escala lo que él hace con los pocos recursos que tiene á la mano y su gran voluntad.

Los conscriptos de marina

Reproduce nuestro grabado una fotografía de los conscriptos de marina de la ciudad de Buenos Aires, que han sido incorporados al personal de la fragata «Sarmiento», y que á mediados del mes entrante saldrán en ella á hacer el viaje de instrucción reglamentario para los cadetes de la Escuela Naval. La muchachada que se destinó á este buque fué escogida y el contingente está formado por 150 individuos. La oficialidad del buque ha tomado con verdadero empeño la instrucción militar, y durante el día, la cubierta de la «Sarmiento» transfórmase en un campo de maniobras.


CONSCRIPTOS DE BUENOS AIRES INCORPORADOS Á LA TRIPULACIÓN DE LA «SARMIENTO»

Fot. *de Granotti para* CARAS Y CARETAS.



Este verano, como todos los veranos, la gente sufre mucho con el calor. Así lo afirman Pero Grullo y otros autores.

Y para combatir los rigores del estío, la gente que no tiene mosquitero en su cama, ó que no tiene cama ni mosquitero en su casa, ó que no tiene casa simplemente, duerme la siesta encima del pavimento removido, sobre los adoquines que ha levantado ó junto al edificio que está construyendo.

Cuando el sol, de doce á dos, se dedica con empeño á su tarea colorista, volviendo trigueños á los blancos, oscuros á los trigueños y negrísimos á los obscuros, quien no tiene otro recurso, trata de tener «buena sombra», y la busca bajo los árboles, entre las ruedas de los carros ó próximo á los muros que el padre del día y de las moscas no inunda con sus rayos. Un pesado sopor invade á todos; sus párpados se cierran; no *es el amor que pasa* sino algún sudoroso vendedor de helados, que los hace con recetas encontradas en algún tratado de toxicología.

El fresco no llega; el sueño sí, pero no para todos. Estos últimos han errado su vocación: nacieron para príncipes á quienes desvelan los asuntos de estado, y no para peones ú obreros.

Los que no gozan de las dulzuras de la siesta, platican sesudamente. No hacen como aquellos antiguos y adinerados vecinos de Buenos Aires que se quejaban, al inaugurarse las primeras líneas del tramway, de que éste no les dejaba dormir. Tratan, con el sosiego que el calor impone, de variados é importantes tópicos: de las condiciones profilácticas del tabaco económico para pito, que no es tabaco, y de los baños municipales, que no son baños, porque se han olvidado de dotarles de agua.

La conversación languidece. El sueño y el silencio imperan. Sólo, como en los versos de Zorrilla, parece que la cigarra dice con su estribillo insoportable:

Duerme entretanto;
duerme, que yo te velo,
que yo te canto.

CÓRDOBA

El monumento al P. Trejo y Sanabria

La ciudad de Córdoba hará en el año próximo una manifestación cariñosa á la memoria del Padre Trejo y Sanabria, que en los comienzos del siglo XVII fundó su actual Universidad, la cual tan buenos é importantes servicios ha prestado á la civilización en esta parte de América y cuyo retrato publicamos en números anteriores juntamente con una noticia biográfica. Se proyecta la erección de un monumento en la plazoleta de la Universidad de aquella ciudad y se ha encargado de su ejecución al escultor Víctor De Pol, autor del monumento de monseñor Aneiros en esta ciudad y de Sarmiento en la plaza principal de San Juan. El ilustre sacerdote está de pie, teniendo en la mano el estatuto universitario. El pedestal, que es de cinco metros, tiene cuatro altos relieves en bronce, representando la verdad, la evangelización de los indígenas, la ciencia y la glorificación del esclarecido educador, con el escudo de la institución que fundó.



EL PROYECTO APROBADO, DEL ESCULTOR DE POL

El monumento tendrá una altura de ocho metros y será hecho en mármol, debiendo estar terminado en Septiembre de 1902, á fin de cerrar los cursos universitarios del año con la fiesta inaugural.

La ejecución del trabajo ha estado á cargo de una comisión presidida por el doctor J. A. Ortiz Herrera y formada por los señores Molina, Garzón, Bustos y Berrotarán.

La provincia de Córdoba ha dado una prueba más de su cultura y del alto aprecio en que tiene la memoria de sus hombres esclarecidos, subscribiendo con generosidad los fondos necesarios para la obra, y el costo de ésta quedará cubierto en breve tiempo.

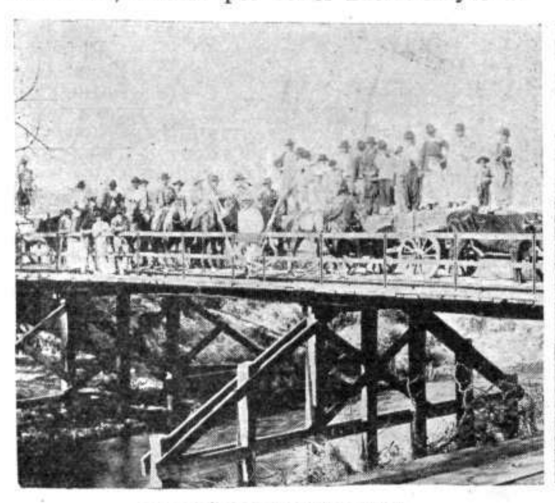
Los estudiantes cordobeses, que fueron los iniciadores de la idea, pueden estar satisfechos del resultado de su iniciativa y del entusiasmo con que el pueblo la ha acogido.

El escultor De Pol proyectó el monumento, y sometido el modelo á la aprobación del comité ejecutivo, éste le ha dado orden de realizarlo, fijándole plazo para su entrega. Es digno de imitarse por las demás provincias el ejemplo de Córdoba, que perpetúa en buenos monumentos, como el de Paz, el de Vélez Sarsfield y ahora el de Trejo y Sanabria, la memoria de sus hijos ilustres.

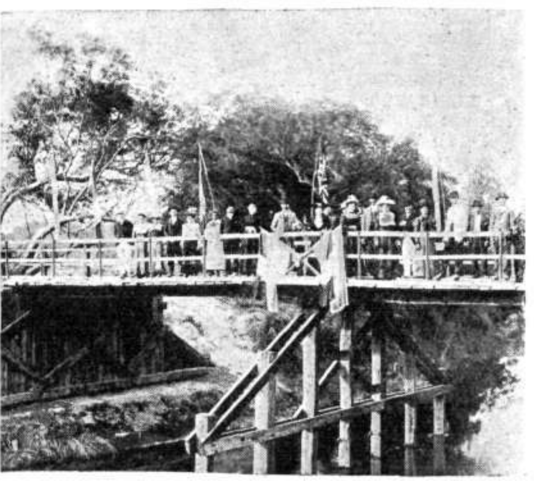
SANTA FE

Inauguración de un puente sobre el Tapenagá

El arroyo Tapenagá es una corriente de agua de relativa importancia, que separa la provincia de Santa Fe del Territorio Nacional del Chaco y á cuya margen derecha se encuentra la Colonia Florencia, célebre por ser el núcleo mayor de población que hay en aquella apartada comarca. La explotación de las riquezas forestales de la región, hizo que el señor Luis Urdaniz, fuerte comerciante de Florencia, iniciara la obra y la realizara costeando de su peculio particular tres cuartas partes de su valor, corriendo con el resto y los gastos preliminares, la Comisión de Fomento de la localidad y el vecindario.



LOS PRIMEROS TRANSEUNTES

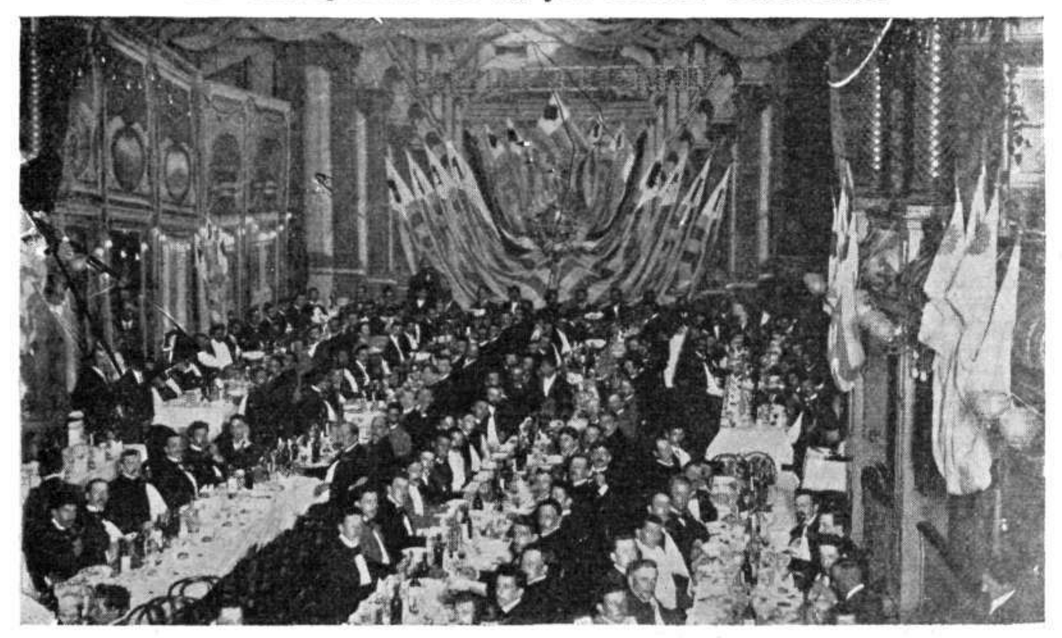


LAS FAMILIAS CONCURRENTES Á LA INAUGURACIÓN

La inauguración del puente dió motivo para una alegre fiesta en que tomó parte toda la población. Fueron padrinos en la bendición del puente, la señora Videlma C. de Marani y el comerciante señor Guillermo Verge.

Fot. de CARAS Y CARETAS

El banquete de la juventud colorada



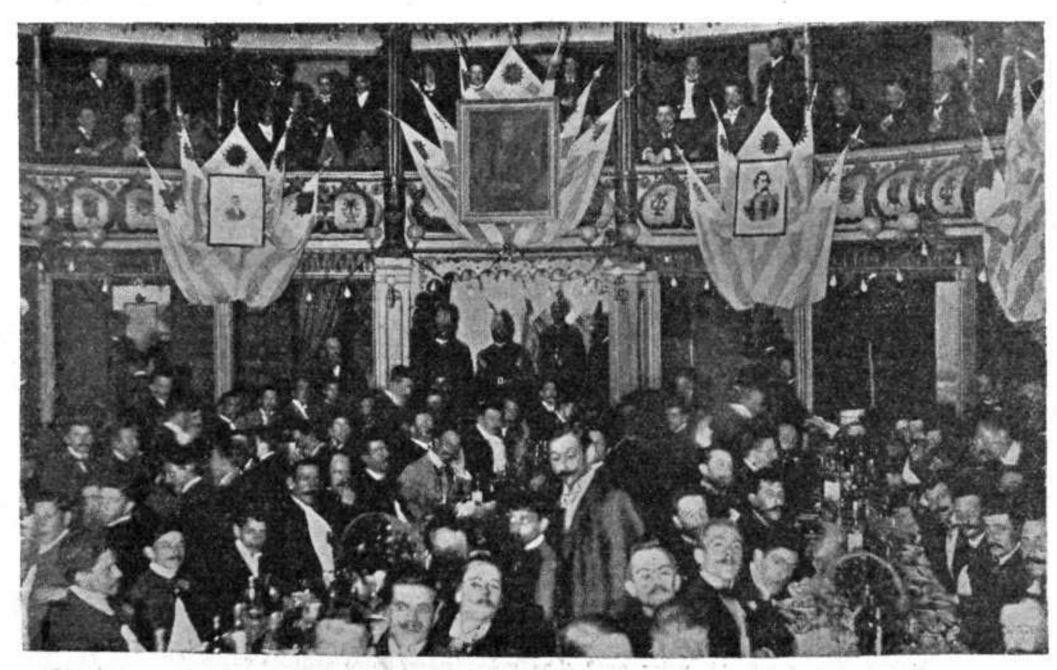
PROSCENIO DEL TEATRO SAN FELIPE DURANTE EL BANQUETE

En cuatro largas mesas, colocadas desde el fondo del proscenio del teatro San Felipe, de Montevideo, hasta la entrada del mismo, fueron ocupadas por los comensales, en número de cuatrocientos, reunidos con el propósito de iniciar, mediante tal fiesta, todos los elementos del partido colorado.

La entrada en el coliseo, del señor Batlle y Ordóñez, de los generales Salvador Tajes y Eduardo Vázquez y del doctor Campisteguy, fué saludada con grandes aplausos.

Inició los discursos el doctor Juan M. Lago, á nombre de la comisión organizadora del banquete, siguiéndole los señores Guzmán Papini y Zas, doctor Víctor Pérez Petit, José Enrique Rodó, doctor Carlos Martínez Vigil, Juan C. Blanco Acevedo, Leogardo Torrerolo, doctor Alberquerque, Oscar de Palleja, Joaquín C. Sánchez, Arturo Pozzilli y Alberto Zorrilla.

A pesar de las grandes proporciones del acto celebrado y de la espontánea adhesión de muchas personalidades, dúdase del éxito de la concordia colorada, según afirmaron el doctor Herrera y Obes y otros prohombres políticos, teniendo en cuenta que actualmente parecería responder á los deseos de Cuestas, quien contrarrestaría de ese modo, atrayendo los colorados hacia sí, la influencia de los blancos.



EL PALCO DE HONOR



Descubiertos han sido unos señores
que lo mismo que príncipes vivían
y su negocio hacían
en clase ó calidad de estafadores.
Al comercio robaban
y hasta á los mismos bancos engañaban.
La casa «al por mayor» que poseían
era una casa de esas
que suelen descubrirse, en que tenían,
los señores ladrones,
con *agua* nada más las bordalesas
y con tierra y basura los cajones.
Que hayan hecho un perjuicio
á ciertos comerciantes, no negamos;
pero, en cambio, veamos:
¿no le han hecho al país un beneficio?
Y bien mirado todo,
guardando tierra y agua de ese modo,
que han logrado, ninguno negaría,
evitar que se forme algun día
en calles y caminos fango y lodo.

✻

Los hombres eruditos.

—Papá, tú que sabes tanto, dime: ¿de qué trata esa novela de Sienkiewicz, tituladada *Por el hierro y por el fuego?*

—De nada, hija mía; trata.... trata.... de cómo se pone la marca al ganado.

✻

El doctor Irigoyen no transige con la supresión de las guías en su provincia.

Y con voz irritada, grita:—Señores,
¿eso no es una ofensa de las mayores?
¿Eso no significa que estoy machucho
y que estoy satisfecho de vivir mucho,
que soy viejo, y mil cosas á cual peores,
y que ya por mis canas y por mi ciencia,
y por mis largos años y mi experiencia,
no necesito guías ni preceptores?

✻

—Vamos, ché, abandona esa melancolía; no estés tan afligido por la muerte de tu mujer.

—Mi dolor no tiene consuelo.

—No pienses en eso. ¿No sabes que ha vuelto Ligniè*res*, el que cura la *tristeza* á los animales?

✻

Hay un polvorín en Flores
que tiene preocupados
y afligidos y asustados
del barrio á los moradores.
Temen un trágico fin,
con muchísima razón,
si vuelan con la explosión
el barrio y el polvorín.
Y fundada en ese tema
esta advertencia circula:
«*Las flores vuelan*, titula
Campoamor cierto poema.
No es cosa, pues, de esperar.
«Que aguarde, si quiere el nuncio,
ya que nos dice ese anuncio
que veréis Flores volar.»

✻

«Señor: le he visto á usted haciendo señas á mi esposa, y eso ¡no lo tolero!

—Usted dispense, está usted equivocado.

—¿Se atreve usted á negar?...

—Sí; yo me limitaba á contestar á las señales de Marte... ¡por si me veían desde ese planeta!

✻

Hace poco han pintado
la casa de Gobierno y la han dejado,
no rosada como antes se veía
sino color de carne. Así podría
decirse con motivo,
que es el color citado
muy significativo,
puesto que viene á reflejar fielmente
el estado en que está el contribuyente,
quien á fuerza de arbitrios, emisiones
y de contribuciones
se encuentra en cueros vivos actualmente.

✻

El amor en nuestra época es un gabán de pieles, que por un lado tiene el matrimonio y por el otro el divorcio. Cada uno se lo pone por donde más le abriga.

✻

Los señores Curt Berger y C.ª nos han obsequiado con un elegante y artístico reloj de porcelana que al propio tiempo sirve de memorándum y aprieta-papeles.

Y un reloj semejante nos ha sido remitido por los señores Franzoni y C.ª.

Agradecemos ambos útiles regalos.

Hemos recibido:

—«Nobles cadenas» schottisch para piano, dedicado á la juventud estudiosa de la República Argentina, por José Maliandi (hijo), sargento del 10.° de infantería.

—«Monografía de la arquitectura y construcción en Sud-América.» Publicación mensual dirigida por el arquitecto señor Emilio Rodríguez García. Entrega I.

—«Almanaque de El Plata», de Canelones.

—«Movimiento estadístico del Hospital Rivadavia, correspondiente al año 1900».

—«Técnica de investigaciones sobre la sangre», tesis por Julio R. Garino.

CORREO SIN ESTAMPILLA

Fariseo.—Buenos Aires.—Dice usted:

«Quisiera que tu blanco pecho
Fuera una dorada jaula
Y yo ser un pajarillo
Para vivir dentro de él, Paula.
Quisiera por fin ser tu esposo
Para tenerte en mis brazos
Y arrullar á nuestro amor
Entre nuestro «dos regazos».

Y hace usted muy mal en decirlo, porque esas cosas, procediendo honradamente, se las debía usted contar á los papás de Paula.

P. C.—Buenos Aires.—Su «Ave Negra» nos hizo exclamar: ¡Ave María!

D. L. Q. Buenos Aires.—Los versos tal vez no sean de usted; pero el *requerdo* y la *ilución* han brotado, sin duda alguna, de esa pluma vigorosa como la lanza de un coche.

El jorobado del órgano.—Buenos Aires.—No merece la pena de publicarle.

Ñáñigo.—Buenos Aires.—¿De veras cree usted que

«El que no puede ser poeta
no puede ser buen amigo?

Si es así debe usted vivir sin relaciones de ningún género.

J. M. y R. O. S. Buenos Aires.—Se publicarán.

Candelario. Buenos Aires. — Escribe usted en su *Poesía ó soneto descriptivo á la Plaza de Flores:*

«Volverán las oscuras golondrinas,
Aquellas que no murieron en el siglo
A volar».... (pasado

¿A volar qué? ¿Las golondrinas? ¿O eso es una composición dirigida al polvorín de Flores, incitándole á que vuele?

Patricio.—Tolosa.—

Si eso que nos ha enviado,
Patricio, es original,
sepa que aquí no ha gustado.
Si lo que envía es copiado
copia usted bastante mal.

R. G. A.—La Plata.—Es usted un mimeógrafo.

Zariuqui. — Tres Arroyos. — Rebosa simpleza.

Mogollón.—Salades.—Pues todas esas amarguras que usted cuenta, no son nada con las que tendrá que sufrir, si continúa escribiendo.

Camoati.—Corrientes.—¿Quiere usted vengarse de su *ado* cruel? Envíele otro artículo como ese.

Bebé.—Tucumán.—Si es usted niño, como nos asegura, reciba nuestros cordiales azotes.

El Album de Don Ramón Penadés

TESTIMONIOS FEHACIENTES



GRUPO DE CURADOS POR DON RAMON PENADÉS EL 21 DE NOVIEMBRE DE 1899, EN MONTEVIDEO

Los retratos, mirando de izquierda á derecha son: N.º 1 Sr. P. J. Llantada.—N.º 2 Srta. Maria Lasagne.—N.º 3 Sr. Adolfo Piñeyro.—N.º 4 Sra. Octavia B. de Paravis.—N.º 5 Sr. Servando Delgado.—N.º 6 Sr. Antonio Antonelli.—N.º 7 Sra. Rosaura Tuso de Gores.—N.º 8 Sr. Eduardo González Lorenzo.—N.º 9 Sr. Bernardo de Castro.—N.º 10 Sra Julia Loickt de Micks.—N.º 11 Hermenegildo Musetti.—N.º 12 Srta. María L. Micks.—N.º 13 Sr. Antonio Lopez Abella.—N.º 14 Sr. Juan María Mengella.—N.º 15 Sr. Alberto Flangini (hijo).—N.º 16 Srta Eloysa Miranda.—N.º 17 Bernardino Dualde.—N.º 18 Ramón Penadés.—N.º 19 Sr. Joaquin Penadés.—N.º 20 Dos sirvientas.—N.º 21 Sr. J. Blanch Codonier.

Digno de leerse es el álbum de don Ramón Penadés, en el que aparecen cartas y comunicaciones inspiradas por el agradecimiento. Doblemente merece ser conocido, no sólo porque comprueba de un modo irrefutable la no explicada y portentosa facultad curativa de don Ramón Penadés, sino porque aquel completo mue-trario grafólico consuela á quien lo hojea, demostrando que la gratitud no es cosa tan rara como se dice generalmente por poetas que principian á dudar de la vida, no por experiencia propia, sino plagiando textos ajenos.

En tal sentido nos parece obra buena el transcribir algunos de los documentos referidos.

Principaremos por la correspondencia dirigida á *El Diario* y firmada por el señor Bernárdez, de la que en nuestro número anterior insertamos solamente un fragmento.

«Acabo de ver una maravilla curativa—dice el brillante periodista,—tan intensamente interesante que no resisto al deseo de anticiparla en nota telegráfica.

Se trata de un hombre que cura con el simple contacto de la mano, la parálisis, las ciáticas, los reumatismos articulares crónicos, la intolerable gota.

Don Ramón Penadés se llama el Tata Dios, hombre rico, español, dueño de una antigua é importante fábrica de licores.

Hace dos meses que está haciendo curas que han asombrado á médicos y legos, y hoy iban unos cuantos de sus curados á entregarle un álbum de agradecimiento. Me fuí á su casa: vive calle Rondeau 998. Es hombre de 50 años, de gallarda apostura, calto y risueño. Hace dos años que descubrió casualmente la facultad que posee, y desde entonces acá, todos los que han ido á la fábrica enfermos los ha curado invariablemente con una leve fricción de la mano, en tiempo que varía de uno á cinco minutos.

La casa estaba desde temprano llena de gente, notándose todas las clases sociales, jornaleros, señores de la primera sociedad montevideana, hombres significados en el mundo social, el doctor Castellanos José María), el camarista doctor Domingo González y su esposa, ambos curados, el señor Alfredo Folle, Alberto Flangini y cien más, todos curados como por un prodigio. Alfredo Folle dice en el álbum, que sufrió un año de artritis agudísima que no le dió un minuto de misericordia.

Durante noventa noches no durmió y en 5 minutos lo curó Penadés. Es sugestivo el entusiasmo con que los curados exponen su caso.

El doctor González escribe una carta larga llena de emoción.

—Vea,—me dijo,—12 años fué mi hogar una desdicha inmensa. Mi esposa sufriendo atrozmente, sin una tregua, tullida, peor que muerta; y nosotros sin poder hacer nada, agotados todos los esfuerzos. Este hombre va á mi casa en un día bendito, le impone la mano, le dice que ande y anda! Que baje la escalera y baja! Y la sube! Y corre y va y viene enajenada, sin que pudiésemos dar crédito á nuestros ojos!

Por este estilo he oido la relación de más de 30 casos igualmente milagrosos. La señorita María Lasagne, en presencia de personas tan veraces como el doctor González, Folle, el general Martínez y otras, subió una

mañana la escalera de Penadés con muletas, tullida, entre quejidos, concluída, lamentable.

Y bajó por su pie media loca de gozo y hoy está rozagante y sana. La ví y le pedí que me contara su caso. Lo hizo: «¡Ah señor!—Yo pedía á Dios la muerte!—Un mes no más sufrí. Pero qué espanto!—Y cómo estaba concluída y amarilla, sin comer, sin dormir en un grito!—Y ya ve: me tocó ese hombre con su mano bendita y nunca más!»

Tenía los ojos llenos de lágrimas al hacer su relato y la madre que la miraba extasiada de oirla y con las manos juntas, lloraba á lágrima viva.

Estando en esto, la casa se llenaba de gente, enfermos, nuevos clientes que golpeaban la puerta á la fama del prodigio, buscando alivio también para ellos.

Entró uno con una sonrisa dolorosa de forzado, que no cree, pero que viene arrastrado por el dolor.

Sufría hace un mes un dolor agudísimo al costado. Lo tocó Penadés imponiéndole en la parte la palma abierta y echando al suelo el mal que parecía extraer entre los dedos. «Bueno, muévase, ande ya no le duele»!

El otro resolló despacito, se tanteó desconfiado, se movió, primero con precaución, después con violencia. En efecto, estaba curado.

Pero el caso decisivo fué el de una anciana francesa, madame Micks, madre de una conocida partera de la facultad, también curada de ciática por Penadés.

La subieron entre cuatro á la viejita que se quejaba dolorosamente, toda arrollada hacia la izquierda, con el brazo y la mano de ese lado retorcidos bárbaramente por el reumatismo articular.

Penosísimamente llevada por dos hasta un sillón y apoyada en una muleta, se dejó caer y rompió á llorar como una criatura enteramente quebrantada.

Penadés se acercó: todos observábamos espiando en la cara de la anciana el sufrimiento que la sacudía.

—¿Qué tiene, señora? no llore.- No puedo más, no puedo más, gemía con su pobre brazo impotente colgado como una cosa muerta.

Penadés le hizo una suave fricción en el hombro, el brazo y la pierna ¡Míreme!—lo miró y le sopló la cara. Fué verdaderamente conmovedor hasta dar frío en la raiz de los cabellos el cambio operado en aquella infeliz: súbitamente se iluminó su cara y sus ojos llenos de lágrimas buscaron con una sonrisa extática al que le daba aquel mágico alivio.—No me duele! le decía balbuciente la viejita á su hija. Y qué es esto, por Dios, continuó, qué es esto, que puedo mover mi pobre brazo?

En este momento llegan representantes de los diarios, invitados á presenciar en una sesión pública estas curas de maravilla, llamadas á despertar un inmenso interés por su singularidad milagrosa, incomprensible, pero innegable.

Lo más curioso es que Penadés no ha inventado siquiera un nombre para su maravillosa facultad. Sencillamente y casi riéndose un poco de la cosa, la aplica. «Veo que la tengo, dice, y la doy. Es un goce. Pero tengo que sudar!»

Efectivamente: á los pocos minutos de imponer la mano á un enfermo suda copiosamente y suda también el paciente. Dicen los enfermos que sienten cuando les pone la mano una impresión de cáustico Por lo demás, no mira al sujeto ni trata de sugestionarlo de ningún modo.

caba de recibir Penadés una carta de Cuestas que tiene estos párrafos:

«Se me informa que se prepara un álbum de agradecimiento para serle ofrecido por todas las personas que han recibido atenciones de usted desinteresadamente como benefactor de la humanidad que sufre.

En efecto, he oído referencias de personas altamente colocadas que han merecido de usted esos beneficios por las facultades con que le ha favorecido la naturaleza para calmar sufrimientos físicos sin que la ciencia intervenga.

De su buena voluntad y desinterés he sido testigo presencial, y desde luego como homenaje á la verdad y á la justicia, me asocio á este acto de reconocimiento á sus elevadas condiciones morales».

Por la posición que ocupa el firmante, creemos también opertuno reproducir la carta del señor Luro, que apareció en *El País*:

Buenos Aires, enero 4 de 1901. Señor Ramón Penadés —Estimado amigo: Estuve ayer en su casa, donde supe llegaría usted el domingo de Montevideo, para seguir trabajando en favor de los que sufren. Como yo salgo mañana para Mar del Plata, quiero dejarle estas líneas, que deseo hacer públicas y que ofrecí á usted, espontáneamente, ha tres meses. Cuando, en 48 horas, me dejó usted sano y bueno del feroz ataque de reumatismo que me invalidaba y hacía sufrir horriblemente, pensé, por agradecimiento, hacerlo saber á todas mis relaciones, pero después creí debía dejar transcurrir algunos meses para convencerme de que su cura era radical. Hoy puedo declararlo: desde que usted puso sobre mi cuerpo dolorido sus poderosas manos milagrosas por los resultados, no he vuelto á sufrir nada, absolutamente nada. Es algo que sólo pueden creer los que, como yo, sufrían tanto, siendo refractario á los cuentos de brujos y de hadas. No haga caso de los que pretendan hacerle daño y siga usted aliviando á los desgraciados, con la delicada generosidad con que siempre procede. Diga, grite fuerte, que usted cura, pues á mi me ha curado.—Suyo afectísimo amigo.—*José Luro.*»

Al azar elegimos otro testimonio escrito que transcribimos, sintiendo que el espacio que para ello disponemos nos impida hacer lo propio, con otras cartas por el estilo.

Buenos Aires, agosto 24 de 1900.

Sr. Dn. Ramón Penadés:

Avenida de Mayo 1081

Mi distinguido señor:

No me es posible pasar un día más, sin manifestarle á usted mi agradecimiento por el inmenso bien que me ha hecho curándome en breves días de un reumatismo artrítico que me ha estado atormentando durante diez años.

En este tiempo he sido visitado por los mejores médicos de Buenos Aires, habiendo hecho cuanto me mandaron, con poco ó ningún alivio para mi enfermedad.

Imposible me sería decir lo que en dicho tiempo he padecido. Meses enteros pasados en cama; donde, aunque mal, estaba mejor que levantado; días y más días con atroces dolores, sin poder ni hacer uso de las manos para nada ni para firmar; ocho días mal por cada uno que estaba bien, puede usted figurarse cuánto he padecido en estos diez años.

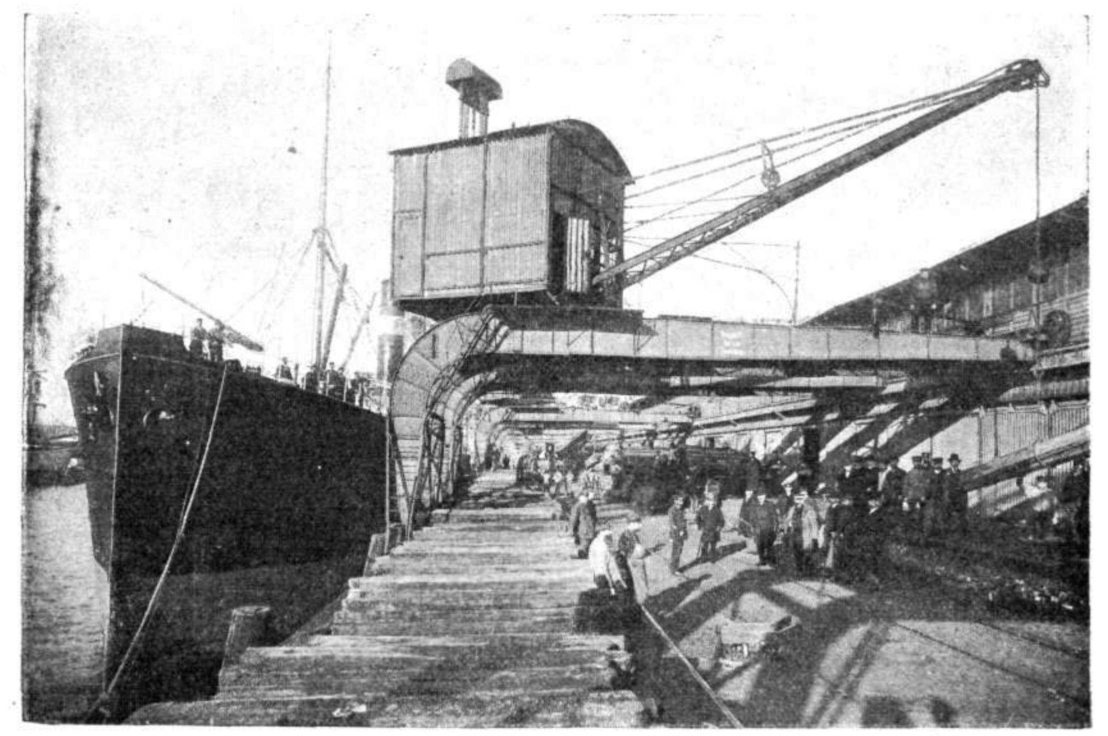
Mi reconocimiento para quien desinteresadamente y sin conocerme, ha puesto en tan pocos días fin á mis males, es inmenso; y siento la necesidad de decirlo así.

Que la providencia le conceda á usted de felicidad tanto como usted con sus preciosas manos ha proporcionado ya, son los deseos de su agradecido y afectísimo servidor.

JOSE POSSENTI.
1802—Calle Alsina—1808.
Almacén por mayor.

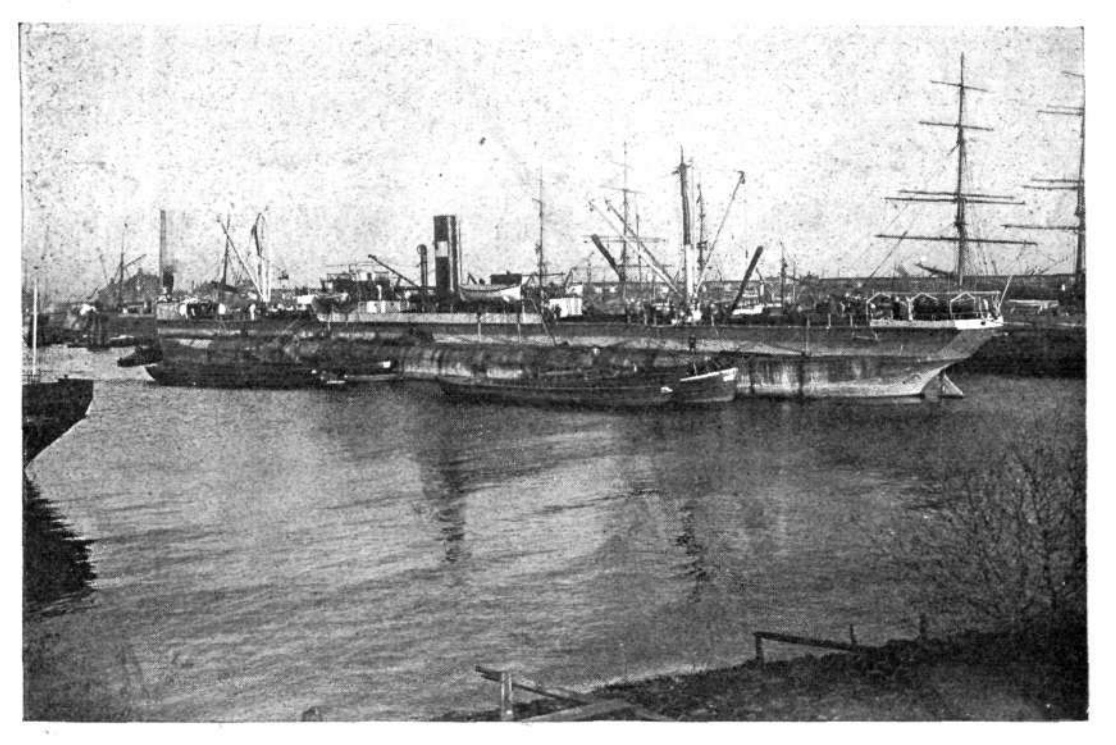
Aquí hemos de cerrar la página, creyendo que lo copiado prueba cumplidamente lo que al principio decíamos sobre la virtud curativa de don Ramón Penadés y acerca de las manifestaciones de agradecimiento en su álbum contenidas.

Las maderas argentinas en Europa

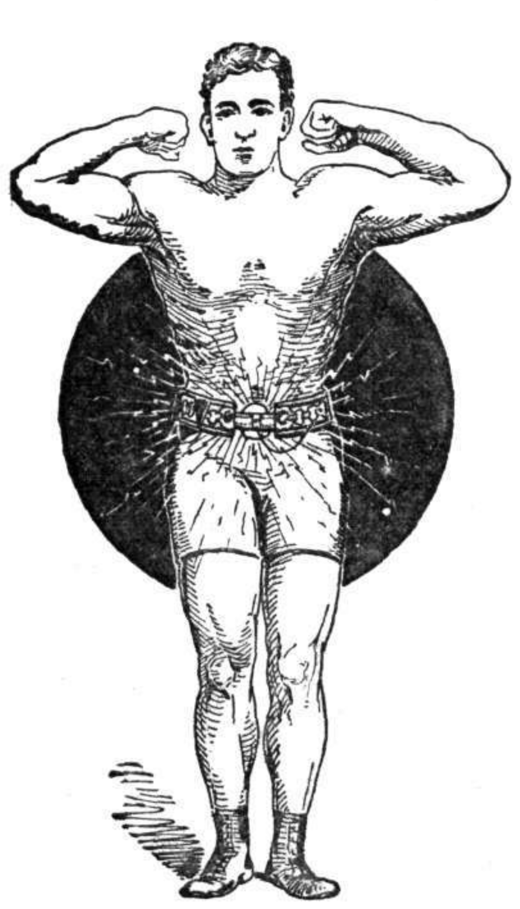


DESCARGA Y RECIBO DE DURMIENTES DE QUEBRACHO DE GARABOTO, LLEGADOS A HAMBURGO POR EL VAPOR «WOLFSBURG»

Las maderas argentinas en Europa



DESCARGA DE 5000 TONELADAS ROLLIZOS DE QUEBRACHO COLORADO DE GARABOTO, LLEGADOS A HAMBURGO POR EL VAPOR «DICIEMBRE»



UN HOMBRE ENTRE LOS HOMBRES

- Con nervios fuertes -
- -cerebro despejado - -
y fuerza física vigorosa.

Tal puede ser usted.

Lo que ya se ha hecho, se puede volver á hacer. Es en vano afirmar que la fuerza una vez perdida no puede ser recuperada. Ya se ha hecho. La **Faja Eléctrica del Dr. Sanden,** ha devuelto la plenitud de la virilidad á muchos miles de hombres, quienes casi habían perdido toda esperanza. Esto ya se ha hecho, se puede hacer otra vez, y, aun más, se está haciendo todos los días.

Lea el folleto **«VIGOR»**.

Le vale $ 1000 á cualquier hombre que no es todo lo que debía de ser. Se manda gratis y bien lacrado á quien lo solicita. Visíteme y examine esta famosa faja.



Dr. T. A. SANDEN

CALLE CUYO 710 • BUENOS AIRES

HORAS DE CONSULTAS:
De 9 a. m. á 6 p. m.—Domingo: 10 a. m. á 12 m.

EXPOSICIÓN DE PARIS
1900

EL ÚNICO LICOR ITALIANO QUE HA OBTENIDO EL GRAND PRIX ES EL

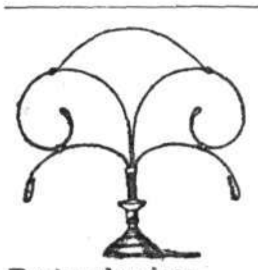
AMARO FELSINA BUTON

AMARO FELSINA BUTON



EXPOSICION DE PARIS - 1900
GRAND PRIX

Asistencia médica gratuita á domicilio y en el consultorio. del **Centro general de especificos y especialidades médico** quirúrgicas y de oculistica: Policlínica libre para hombres. señoras y niños: de 9 á 11. de 1 5 y de 7 á 9. Se curan todas las enfermedades, sean internas del cerebro, ojos, pecho, corazón, bronquitis pulmonías, asma tos convulsa tuberculosis, vientre (señoras) estómago, hígado, riñones, fiebres eruptivas, fiebres gástricas, tifoideas: Afecciones secretas, de la sangre, gota reumatismo, dolores artritis: Quirúrgicas: heridas, periostitis, tumores, fistulas, hemorroides y de la piel. Exito asombroso del Harem Kokal. Pildoras otomanas Tri-vitales A. B. C. infalibles en la debilidad central del cerebro y medula espinal, pérdida de la memoria, mareos de cabeza, embotamiento físico y moral, combaten la parálisis y la senilidad: Polvos de estómago natural: sellos á base de los principios digestivos y fortificantes gástricos conocidos hasta el día, malta, pepsina clorhídrico, peptona, papaina, pancreatina, fosfatos, fosfatinos, bismutinos, absintina, hierro benzonoptol salol, que se adoptan para cada persona según el padecimiento gastro-intestinal. Dispensario, Rivadavia, 563 (altos) frente á «La Prensa», Director Dr. López Médico especialista cirujano y oculista. Perfeccionado en la facultad de medicina de Berlín y en las clínicas de Londres, París, Burdeos. Las personas de las provincias pidan por cartas, detallando la enfermedad, los específicos que requieran que se les contestará inmediatamente, indicándoles su costo y la manera de usarlos.



Porta abanicos desde $ 0.50 c/u.

Fábrica de Artículos de Metal

Especialidad en aparatos para vidrieras

JOSELEVICH Hnos

1682–Corrientes–1684

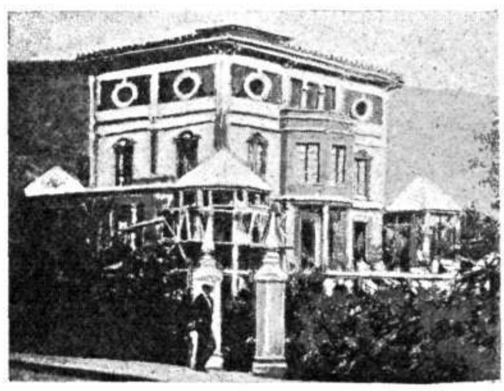
Buenos Aires

Se hacen etalajes á gusto del interesado.

De todo el mundo

Una casa edificada por dos personas en quince años.—Pocos casos se presentarán como éste, á la vez de caprichosa iniciativa, de paciencia en la labor, y del poder que la fuerza de voluntad tiene para reemplazar á la ciencia, al arte, á la preparación por los estudios profesionales para una obra cualquiera.

Un acaudalado caballero ruso de apellido Nicolaief, se estableció hace dieciséis anos en el medio día de Francia, en el departamento de Gironde, eligiendo para su residencia un paraje cuyo clima convenía á la salud de su esposa y á los pocos meses de estar allí, concibieron los esposos la original idea de construir, *ellos solos*, una casa habitación! El marido que no era arquitecto ni había hecho estudios útiles para el caso, trazó, sin embargo, los planos; después se proveyó de los materiales necesarios, y desde entonces él y su esposa, sin más ayuda que la de un peón, han trabajado sin cesar diariamente, hasta que hoy, al cabo de quince, años, está el edificio en el estado que hace ver este grabado. Faltan todavia algunos detalles complementarios, terminados los cuales el señor Nicolaief y su esposa se trasladarán á la casa *que han hecho con sus manos*, de la humilde habitación de campesinos en que se albergaron cuando empezaron á ejecutar su proyecto.

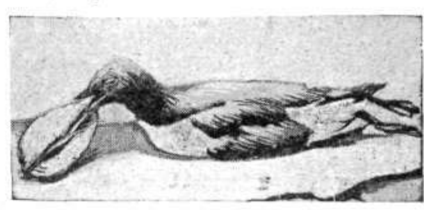


CASA EDIFICADA POR EL PROPIETARIO Y SU ESPOSA EN 15 AÑOS

Un cómodo baño natural.—Los viajero que pasan por cerca del río Tavy, en Dartmoor, durante los meses del verano encuentran un verdadero alivio en el delicioso baño que la naturaleza les proporciona en un pedregal por donde el citado río desvía parte de sus aguas. Corren éstas suavemente por entre las peñas, y forman una especie de cascada suave, el fondo de la cual se encuentra á no más de cinco pies del nivel del suelo, de manera que un hombre que se coloque en la posición que muestra este fotograbado, goza de un bano delicioso sin correr el menor peligro.

UN CÓMODO BAÑO NATURAL

Una gaviota ahogada por un molusco.—Las olas han arrojado á la playa de La Boule (Francia), este curioso grupo: un molusco que aprisiona entre sus dos conchas fuertemente cerradas, teniéndola por el pico, á una gaviota. Se supone que el pájaro zabulló, como tienen costumbre de hacer las gaviotas al ver una presa en el agua, rápidamente y pico abajo, pero en esa ocasión la presa era un bivalvo que había apartado sus dos tapas: ante la inminencia del peligro, se juntaron rápidamente las dos conchas, y el ave, aprisionada así, pereció ahogada.



UNA GAVIOTA AHOGADA POR UN MOLUSCO

Una reliquia del sitio de Tien-Tsin.—El teniente de navío Morris, de la marina británica, conserva estos anteojos como una reliquia preciosa, y tiene razón, puesto que á ellos debe estar vivo. En uno de los combates que durante el sitio de Tientsín tuvieron que sostener con los boxers y las tropas imperiales chinas los extranjeros encerrados en esa plaza, una bala de rifle dió exactamente en el pecho del teniente Morris, en el sitio en que estaban los gemelos, colgados del cuello con una correa.

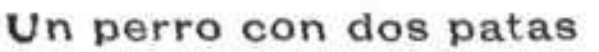
El teniente Morris rodó por tierra y sus compañeros le creyeron herido; pero no era así: la bala, después de haber destrozado uno de los dos tubos ópticos, se desvió.

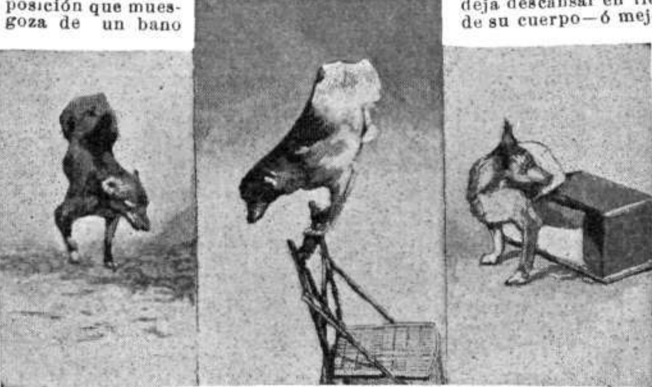


RECUERDO DEL SITIO DE TIEN-TSIN

Un perro con solo dos patas.—Este curioso animal, nacido en Francia, tiene 18 meses de edad, goza de perfecta salud, es de carácter muy alegre, y si no dependiera más que de él, ya hubiera tenido una numerosa progenitura. Desde que llegó á la edad en que los perros comienzan á andar adoptó naturalmente y sin que nadie le enseñara, la manera de caminar sobre sus patas delanteras, las únicas que tiene. Alza la parte posterior del cuerpo, ahueca el lomo, se equilibra sobre sus dos patas, y anda, corre con mucha rapidez, vira, se detiene, come y hace sus necesidades en esa posición. No deja descansar en tierra la parte posterior de su cuerpo—ó mejor, si la encuentra cerca, sobre una pequeña elevación—sino cada cuarto de hora.

Cuando se le ve correr después de algunos minutos se siente una verdadera fatiga, porque se supone que el pobre animal hace grandes esfuerzos: el mismo efecto que nos produce el espectáculo de un acróbata que prolonga un ejercicio en el cual parece gastar una gran suma de energía; pero si se observa de cerca, se ve que no sufre, ni mucho ni poco.





ANDANDO — EN EQUILIBRIO — DESCANSANDO

El rey de Uganda

El pequeño rey ó «Kabaka» de Uganda, que aparece aquí rodeado de sus consejeros y ayas, ha recibido el mes pasado el título de «Alteza», que el gobierno británico ha tenido á bien acordarle. Este pequeño soberano africano es el descendiente de una larga dinastía de reyes ó emperadores, y su abuelo fué el famoso Mutesa, en quien los conquistadores encontraron un adversario tenaz y valeroso, que sólo se entregó después de haber agotado todos los medios de defensa de su suelo.



El territorio que el Kabaka de Uganda gobierna — nominalmente, pues la Gran Bretaña, señora del país por la fuerza de las armas, manda en él, representada por un «comisario»,—tiene una extensión de cerca de 20.000 millas cuadradas y un millón de habitantes

Hasta 1890 no estaba bien definido el derecho de autoridad de la Gran Bretaña sobre el Uganda; pero en la convención celebrada entre esa potencia y Alemania, el 1.º de julio de aquel año, se declaró que el territorio de Uganda estaba situado en la esfera de influencia británica: el 19 de junio de 1894 se le declaró oficialmente bajo el protectorado de la reina Victoria.

El suelo del Uganda es fertilísimo, y sus productos naturales muy valiosos, como, por ejemplo, la vainilla, la canela, la caña de azúcar, el cacao; pero hasta ahora el principal comercio con los habitantes de esa región ha sido el de los colmillos de elefante — comercio lícito, se entiende,— pues hay otro más, ilícito é inconfesable: la compra y venta de esclavos, ha florecido hasta hace muy pocos años, allí como en varios puntos de esa parte de Africa.

La Elegancia Económica

ESMERALDA, 327 — BUENOS AIRES



DISTINGUIDA SEÑORA:

Habrá tenido Vd. sin duda, ocasión de comprobar que una de las causas que originan disgustos en el hogar, es el mal servicio de lavanderas y planchadoras, ya sea porque no vienen cuando se las necesita, ya porque acostumbran á tratar la ropa con tan poco cuidado que, por lo general, queda inservible después que ha sido lavada y planchada algunas veces. De aquí provienen frecuentes desagrados, á causa de ser casi imposible consegir cuellos y puños presentables á pesar del enorme gasto que el servicio de lavado y planchado representa. * * * * * *

Para evitar estos y otros inconvenientes, nos permitimos ofrecer nuestros

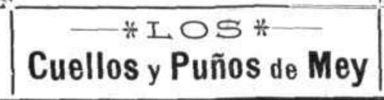
CUELLOS
PUÑOS

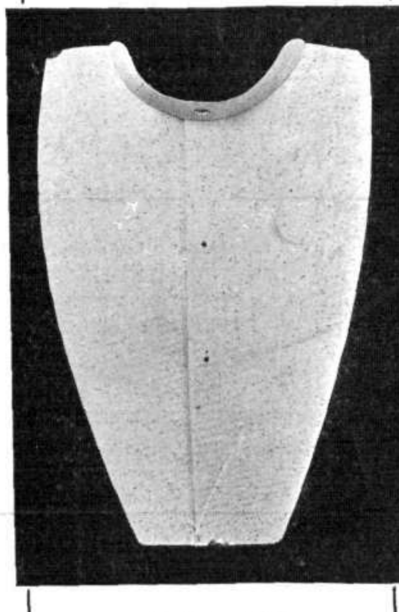

Y PECHERAS
ECONÓMICAS

de MEY

Son de fabricación especial, con forro de tela, y tiene la misma vista é igual brillo **que los MEJORES cuellos de hilo.**

Mencionamos entre otras algunas de las muchas ventajas que ofrece el uso de esta ropa:





«LIPSIA»

1.º— **Evitan disgustos y molestias** con las lavanderas y planchadoras.

2.º— **Son muy cómodos,** pues se usan una sola vez tres ó cuatro días, según el trato que se les da, después se rompen y se tiran, de manera que se tiene siempre ropa nueva y limpia.

3.º— **Son muy económicos,** pues valen menos de lo que se paga para lavar y planchar otra ropa.

4.º— **Son muy higiénicos,** y no ofrecen los peligros de la ropa blanqueada con materias venenosas.

PRECIOS

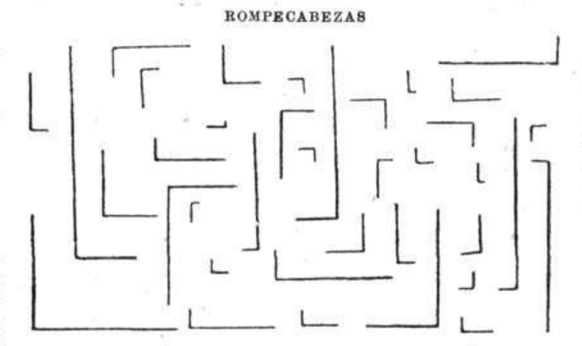
	Tomando 1 docena por docena	Tomando 3 docenas por docena	Tomando 12 docenas por docena
Cuellos «Uruguayo», «Paraguayo» y los de color	$ 1.00 m/n	$ 0.95 m/n	$ 0.90 m/n
Todas las demás formas de cuellos	» 0.95 »	» 0.90 »	» 0.85 »
Puños «Fígaro»	» 1.50 »	» 1.40 »	» 1.30 »
» «Lessing» y «Suez» (de color)	» 1.60 »	» 1.50 »	» 1.40 »
Pecheras «Lipsia»	» 1.50 »	» 1.40 »	» 1.30 »
» «Lipsia I» y los de color	» 1.60 »	» 1.50 »	» 1.40 »
» «Non Plus Ultra»	» 1.70 »	» 1.60 »	» 1 50 »

Pasatiempos

ROMPECABEZAS

Soluciones del N.º 120— A la charada en acción: GASTRÓNOMO.
A la interpretativa:
«No me canso de admirar
esos árboles gigantes,
que parecen, arrogantes,
las nubes desafiar.»
(De Flor de un día).
A la charada: LIMA.
Al acertijo: SANO.

Han remitido la solución. A la *Charada en acción: Azucena,* Víctor Vaggi, A. Cucucho, *El Gorrino, Jerónimo Campanario Roto, Bifecito,* Tomás M. Castagnino, M. V., Aurora P. de Funes, L. A. A. Croce.



Con estos 37 ángulos rectos, uniéndolos convenientemente, formar un castillo. Para conseguir esto no es necesario dar la vuelta á ninguno de los fragmentos; basta con alterar el orden en que aparecen colocados.

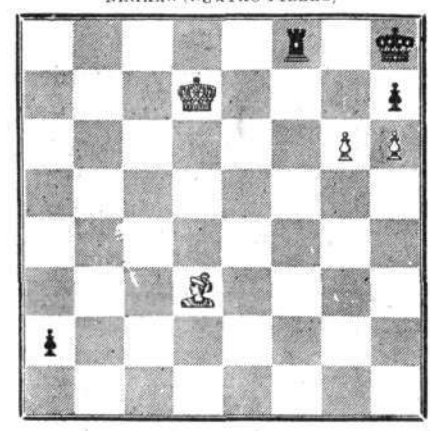
Al *Acertijo: Cirila, Chancletuda, Cigarrillo, Saranda,* Carlos Guerello, Mararisa Páris, L. Bozzola, Pedro Chousiño, Juan Carlos Bunge, Armandito Gallino Rivero, *Ana,* María Duarte, Abel F. Burbridge, Felipe Valletella, Anselmo Besio, Juan S. Archet, *Nereida, Estampilla de dos centavos, Potitis,* Aurora P. de Funes, José A. Scotti, *Bifecito, Jerónimo Campanario Roto,* Joaquina García, A. Cucucho, Víctor Vaggi, César Uaz y Nimacro, Juan Cabanas, *Alfa, Alita,* Domingo Palma, Ricardo Masciorini, Nicolás Pelliza, José Silvestre, Bartolomé L. Lértora, N. Goyena, Ciriaco Palacios, María Eloisa Allones.

A la *Frase hecha:* R. Marrero Marengo, *Alfa,* Juan Cabanas.

A la *Charada:* Esteban Montepagani, Valentín Mestroni, R. Marrero Marengo, *Nicanor Jota, Saturnino el negro,* Manuel Toro (hijo), Ciriaco Palacios, José Silvestre, Domingo Palma, *Alita,* María Teresa Viotti, Juan Cabanas, Ricardo Masciorini, N. Goyena, Adelina Ontaneto Armandito, Gallino Rivero, *Saranda, Cigarrillo, Chancletuda.*

PROBLEMA DE AJEDREZ

NEGRAS (CUATRO PIEZAS)



BLANCAS (CUATRO PIEZAS)

Eas blancas juegan y dan mate en cuatro jugadas

JEROGLIFICO

0660

CHARADA

En una *segunda tercia*
de *prima dos tres* cercana
cruzamos un *todo* y yo
un día nuestras espadas;
él muy *dos tercera cuatro*
á traición dióme en la cara
un corte; pero al momento
le dí tan gran estocada,
que su cuerpo cayó inerte
en medio del *tercia cuarta.*

SOMBRAS CHINESCAS



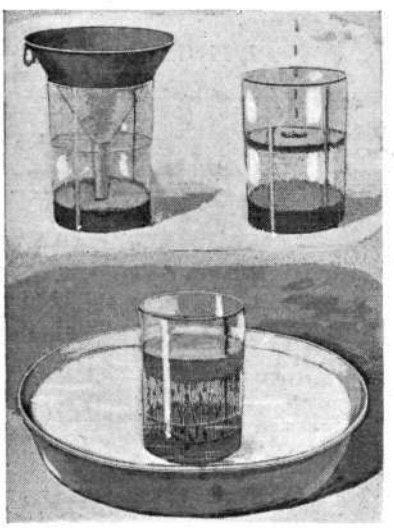
MEFISTÓFELES

El vaso patriótico

Hace poco tiempo publicamos en esta misma sección un juego muy sencillo, consistente en colocar en una misma copa líquidos de diversos colores, que no se mezclaban. Hoy, con menos elementos aún, vamos á tratar de un experimento parecido; sino que, como la media vuelta derecha de que hablaba el soldado del cuento, es «todo lo contrario» del anterior.

Sábese que vertiendo con cuidado, en un vaso que contenga agua, el vino de la botella, éste queda en la superficie. Ahora se trata de conseguir lo mismo, á la inversa. Es decir, que el vino quede en la parte inferior del vaso y el agua en la parte más alta:

No hace falta, ser un Paracelso un Merlín, ni un Conde de Das, siquiera, para conseguirlo. Se calienta el agua y se

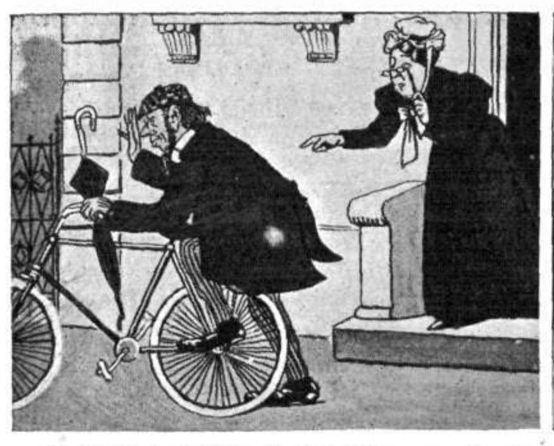


vierte en el vaso. El vino, al que se ha enfriado en una heladera, ó poniendo hielo al rededor del recipiente que lo contiene, se vierte después mediante un embudo. La primera queda encima y el segundo debajo. Todavía puede añadirse un poco de alcohol, coloreado con cualquier tinte, que flotará sobre los dos líquidos.

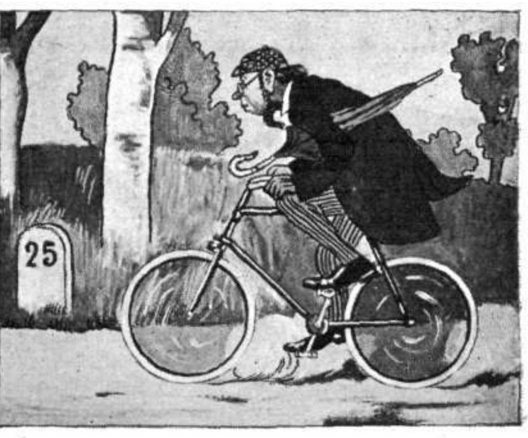
No termina así la diversión á la cual puede dársele otro aspecto no menos interesante.

Una vez que el agua se enfría—ó si se quiere terminar más de prisa, colocando el vaso de que nos hemos servido, dentro de otro mayor conteniendo agua fresca—el vino subirá en forma de filamentos y el alcohol coloreado descenderá, lo cual produce un bonito efecto á los ojos del que presencia la operación.

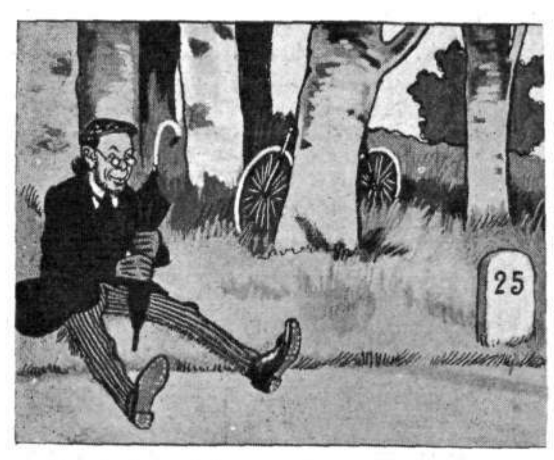
El olvidadizo



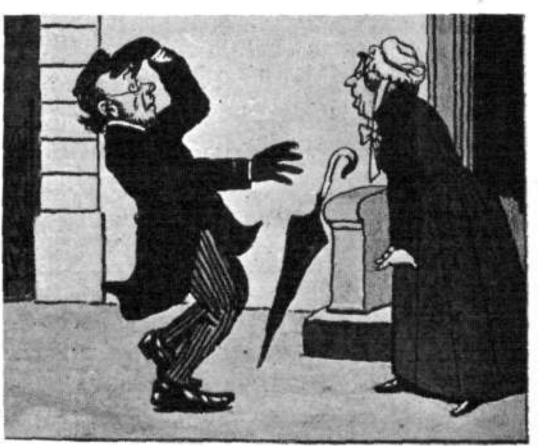
—No vayas á olvidarte de algo, porque ya sabes lo distraído que eres.



—Descuida, que procuraré acordarme de todo.



—¡Excelente sombrita para descansar un momento antes de regresar á casa.

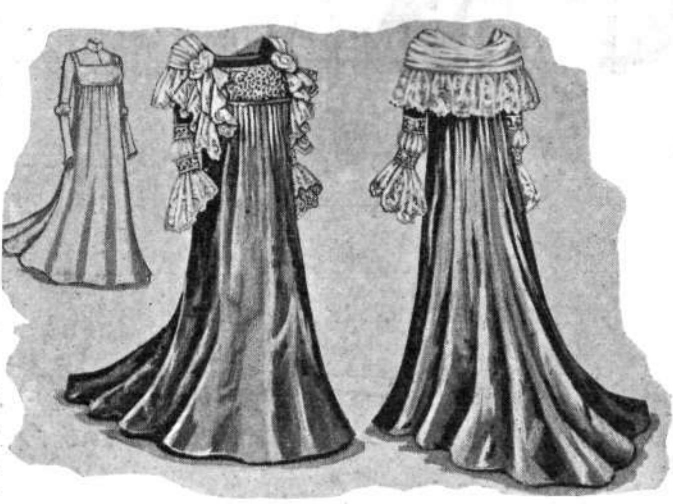


—¡Pues tienes razón: me dejé olvidada la bicicleta!.

Para la familia

Vestido de interior, estilo Imperio.—Este modelo de traje de señora para «dentro de casa», es más útil para la recepción de visitas de confianza que el demasiado familiar batón.

De elegante estilo Imperio y de cola corta, como corresponde á su objeto, se le puede hacer escotado ó de cuello alto, con magas de tres cuartos de largo ó largas, de contorno liso, ó de fantasía, y la parte alta de la falda fruncida ó plegada. Es un modelo inglés que ha encontrado gran favor en París.



VESTIDOS DE INTERIOR ESTILO IMPERIO, DE COLA CORTA

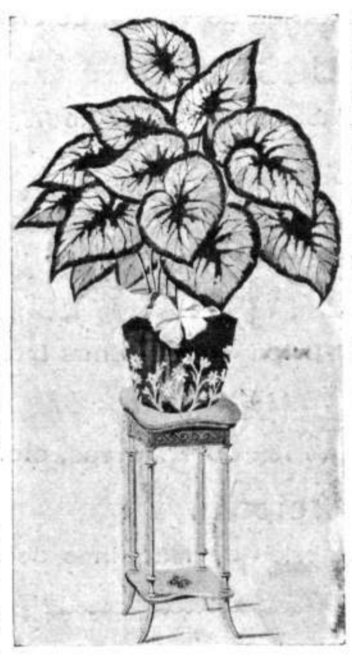
Objetos de fabricación casera.—Un macetero, un acerico y una almohadilla de costurero.—No explicaremos aquí la manera de construir este macetero, porque el procedimiento es el mismo que hemos recomendado en números anteriores para la construcción de otros, y nuestro propósito es, al reproducir periódicamente las mejores muestras de objetos fáciles de hacer en la casa, únicamente proporcionar á la lectora, con la variedad de los modelos, la oportunidad de dar también variedad á la composición de su menaje. Igual cosa decimos del acerico y de la almohadilla de costurero, dejando el espacio que sigue para otras indicaciones útiles.

*

Higiene de la casa.—Luz y aire por todas partes: luz y aire son la salud y la alegría de una casa.

La persona que compra ó alquila una casa debe, antes de comprarla ó alquilarla, preocuparse, sobre todo, de las condiciones siguientes:

¿Hay agua de buena calidad? ¿Es abundante? ¿De qué manera están construídas y establecidas las letrinas? ¿No hay en los alrededores nada que dé malos olores ó emanaciones nocivas? Hay que huir de las carnicerías, queserías, etc., no sólo por los malos olores y la aglomeración de materias de fácil descomposición, sino porque en esos establecimientos, como en muchos otros, la gente se levanta temprano, hace ruído, y los vecinos no pueden dormir bien. Las panaderías dan calor en verano y atraen á las cucarachas á y las hormigas. Los almacenes y los establecimientos en que se venden pinturas, aceites, etc., ofrecen peligros de incendio y lo mismo ocurre con talleres de carpintería. En la vecindad de las iglesias, de los cuarteles, las campanas y las cornetas despiertan temprano á todo el mundo.



MACETERO

Si la casa está aislada, si el departamento forma ángulo de dos calles, hay que temer mucho frío en invierno, mucho calor en verano: igual cosa si el departamento está en el piso más alto, inmediatamente debajo del techo.

Mucho frío se sentirá también si el departamento está situado encima de una puerta cochera ó de un local de comercio no habitado.

En el campo la habitación debe estar lejos de los establos, corrales de ganado, gallineros, palomares, depósitos de abonos, etc. Las cisternas deben tener paredes perfectamente impermeables y estar lejos del pozo.

¿En qué grado de humedad cesa de ser habitable un cuarto? He aquí un procedimiento de apreciación:

Extiéndase en un plato una capa de cal apagada y secada en horno (unos 50 gramos) y déjese el plato durante una noche en el cuarto que se teme sea demasiado húmedo. Por la mañana, pésese la cal: si su peso ha aumentado más de un gramo, la habitación es malsana.

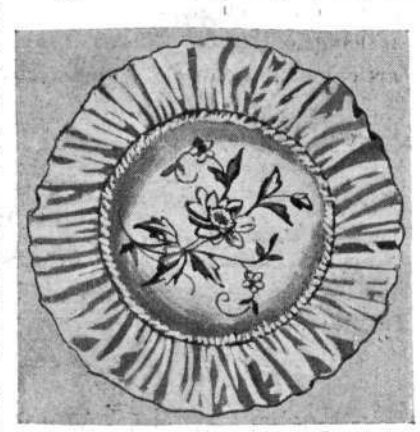


ACERICO

*

Una habitación empapelada con papel claro será más fresca en verano que la empapelada con papel obscuro, porque éste absorbe los rayos luminosos, mientras que aquél los refleja.

El papel debe ser de preferencia más obscuro que las cortinas y colgaduras.



ALMOHADILLA PARA AGUJAS

NUEVOS PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (Pagadera por adelantado)

EN LA CAPITAL

Trimestre	$ 2.50
Semestre	» 5.00
Año	» 9.00

Número suelto.... 20 centavos
Número atrasado. 40 centavos

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.



SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

APARECE LOS SÁBADOS

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE BOLÍVAR 578 al 586 — BUENOS AIRES

UNIÓN TELEFÓNICA 2318

NUEVOS PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (Pagadera por adelantado)

EN EL INTERIOR

Trimestre	$ 3.00
Semestre	» 6.00
Año	» 11.00

EN EL EXTERIOR

Trimestre	$ oro 2.00
Semestre	» 4.00
Año	» 8.00

Número suelto en Montevideo: $ 0.10 centésimos.

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuadernación 1.° Tomo	$ m/n. 2.00	
Tapas 1.° »	1.00	
Encuadernación 2.° »	3.00	
Tapas 2.° »	1.00	
Encuadernación 3.° »	3.00	
Tapas 3.° »	1.00	
Encuadernación 4.° Tomo	$ m/n. 3.00	
Tapas 4.° »	1.00	
Encuadernación 5.° »	2.00	
Tapas 5.° »	1.00	
Encuadernación 6.° »	2.00	
Tapas 6.° »	1.00	





NÚMERO SUELTO { En la capital. . . . . 20 centavos
Fuera de la capital 25